

Designing a handwritten
***Devanagari* typeface: Maku™**

Sachit Shyam
M.Des: Communication Design



Designing a handwritten
Devanagari typeface: Maku™

Sachit Shyam
M.Des: Communication Design

WHERE

Mota Italic, Vile Parle

DURATION

6 weeks

WHERE

Mota Italic, Vile Parle

KIMYA GANDHI

Kimya Gandhi is a type designer from Mumbai. She interned with Linotype GmbH, Germany, in their font design department in 2010.

DURATION

6 weeks

WHERE

Mota Italic, Vile Parle

KIMYA GANDHI

Kimya Gandhi is a type designer from Mumbai. She interned with Linotype GmbH, Germany, in their font design department in 2010.

DURATION

6 weeks

ROB KELLER

A typeface designer from Illinois, USA. From 2006-2007 he attended the University of Reading, England, for the MA in Typeface Design program.

Areas covered during the internship

TYPE DESIGN

Designing a handwritten
Devanagari typeface.

TYPE DEVELOPMENT

Exploring the
Open Type features

Aim of the internship

To learn the process
of type design.

To familiarise with the type
development and backend
process in type design.

Aim of the internship

To learn the process of type design.

Clarify misconceptions regarding type design.

To familiarise with the type development and backend process in type design.

Learn one professional type designing platform e.g. Glyphs.

It all began from...

अँ	अै	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	एँ	ऐ	ए	ऐ	औ	ओ	ओ	औ	अ	आ	औ
अु	अू	।	ि	ि	ि	ि	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी	ी
ी	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि
ि	ि	ि	ि	ि	ि	ी	ी	।	अँ	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	एँ	ए	ऐ	औ	ओ	।	ी
ी	अ	उ	ए	।	ी	ी	अ	।	अ	ए	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि	ि
ी	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ	म
य	र	ऌ	ल	ळ	व	श	ष	स	ह	क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ
ङ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	ळ	व	श	ष
स	ह	क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
भ	म	य	र	ल	ळ	व	श	ष	स	ह	ल	श	।	।	क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	ळ	व	श	ष	स
ह	ल	क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
भ	म	य	र	ल	ळ	व	श	ष	स	ह	ल	क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
ड	ढ	ण	त	।	द	ध	न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	ळ	व	।	ष	स	ह	द
क	कि	क	क्य	क्त	क	क	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष
क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष

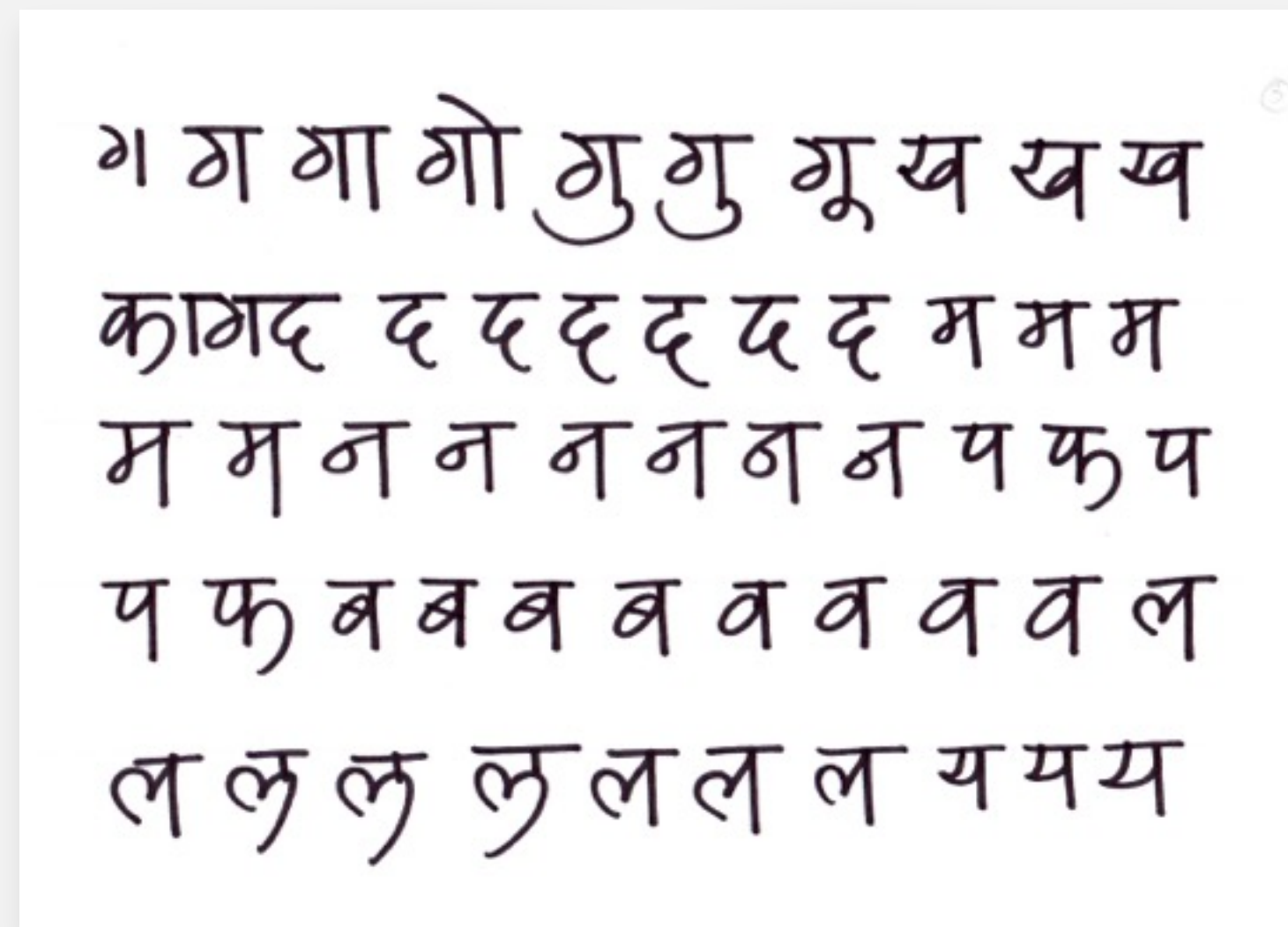
The process

Draw

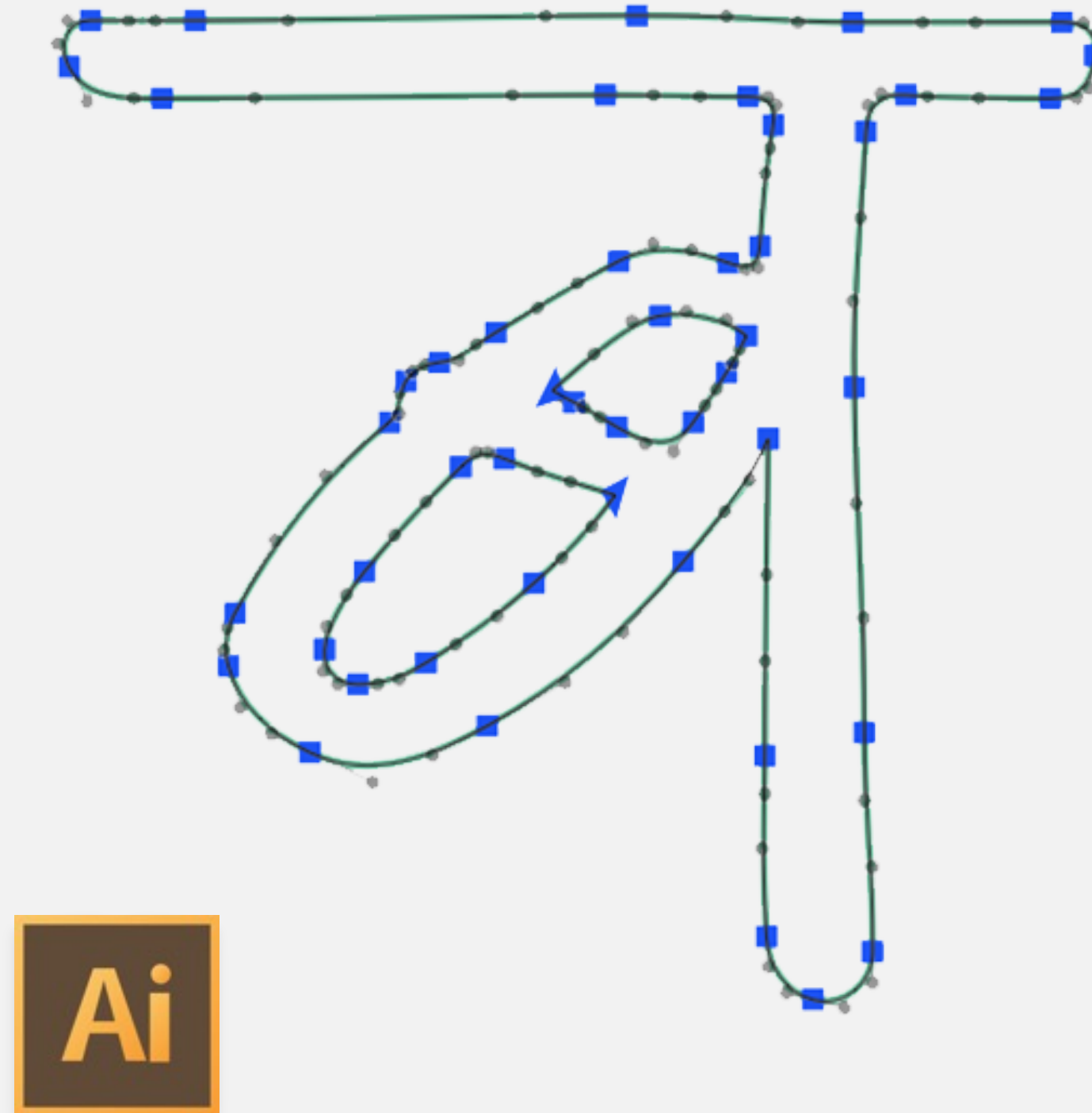
ग ग गा गो गु गु गू ख ख ख
कागद द द द द द म म म
म म न न न न न न प फ प
प फ ब ब ब ब व व व व ल
ल ल ल ल ल ल ल य य य

The process

Draw

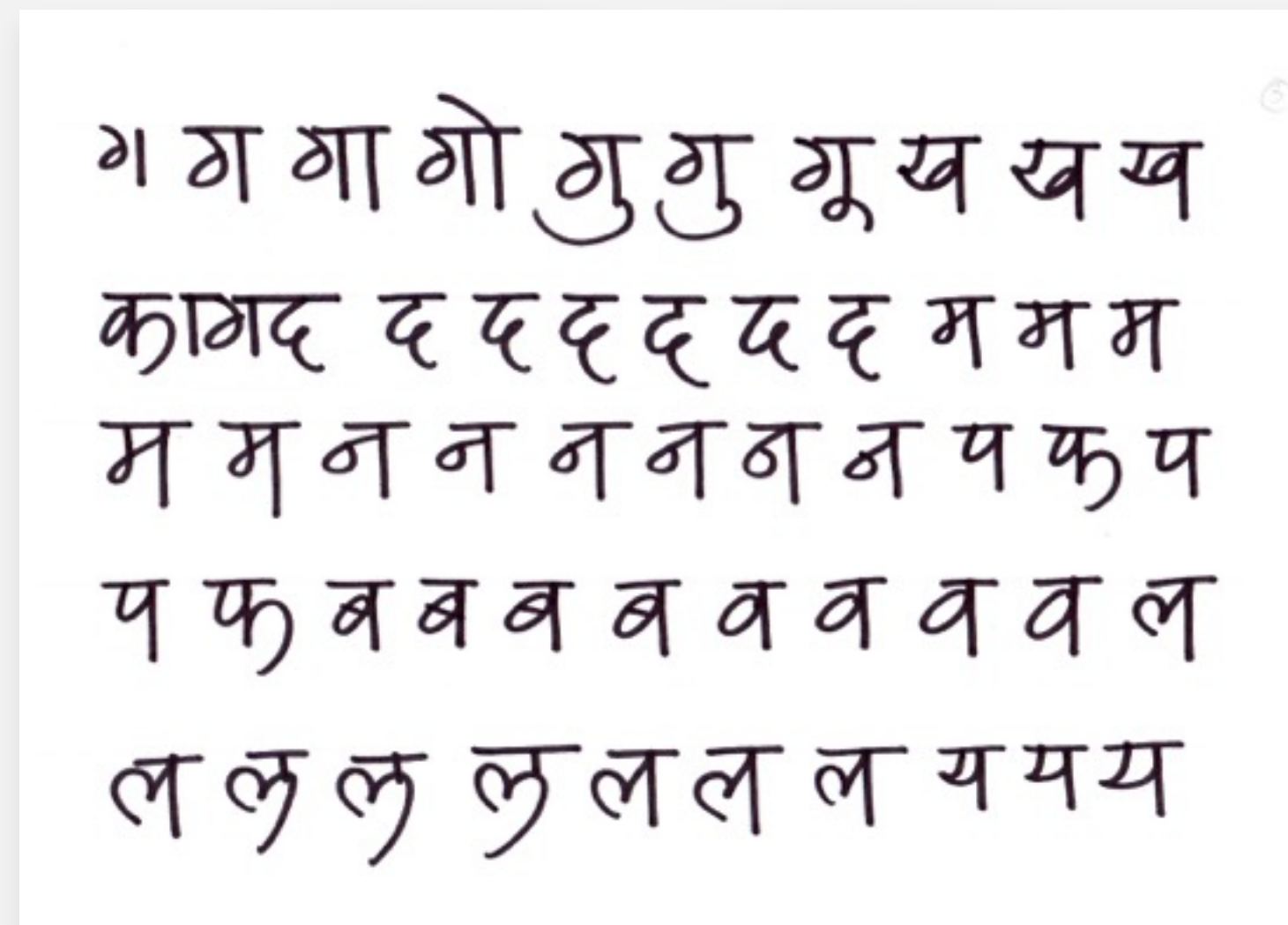


Trace and Cleanup

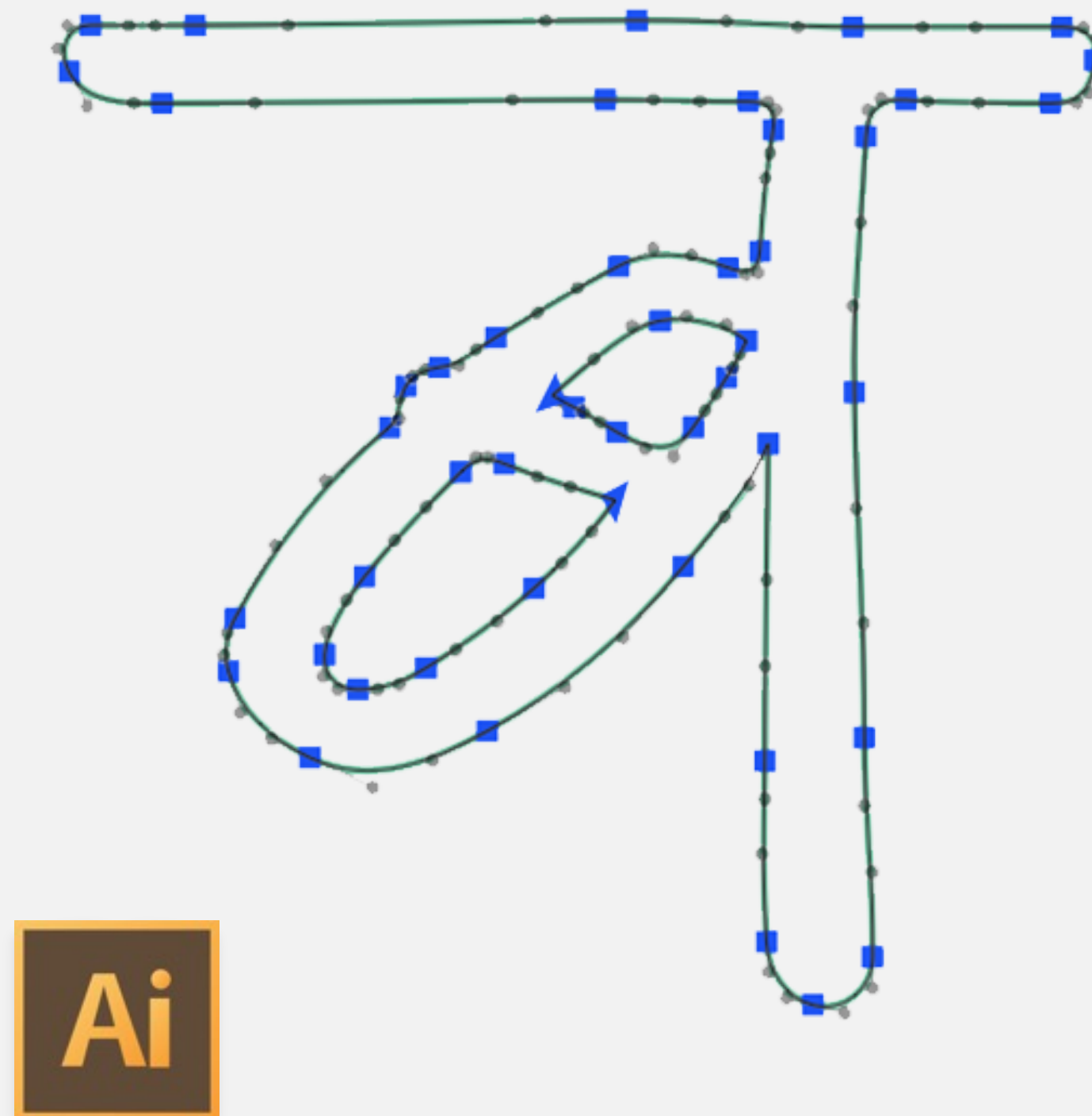


The process

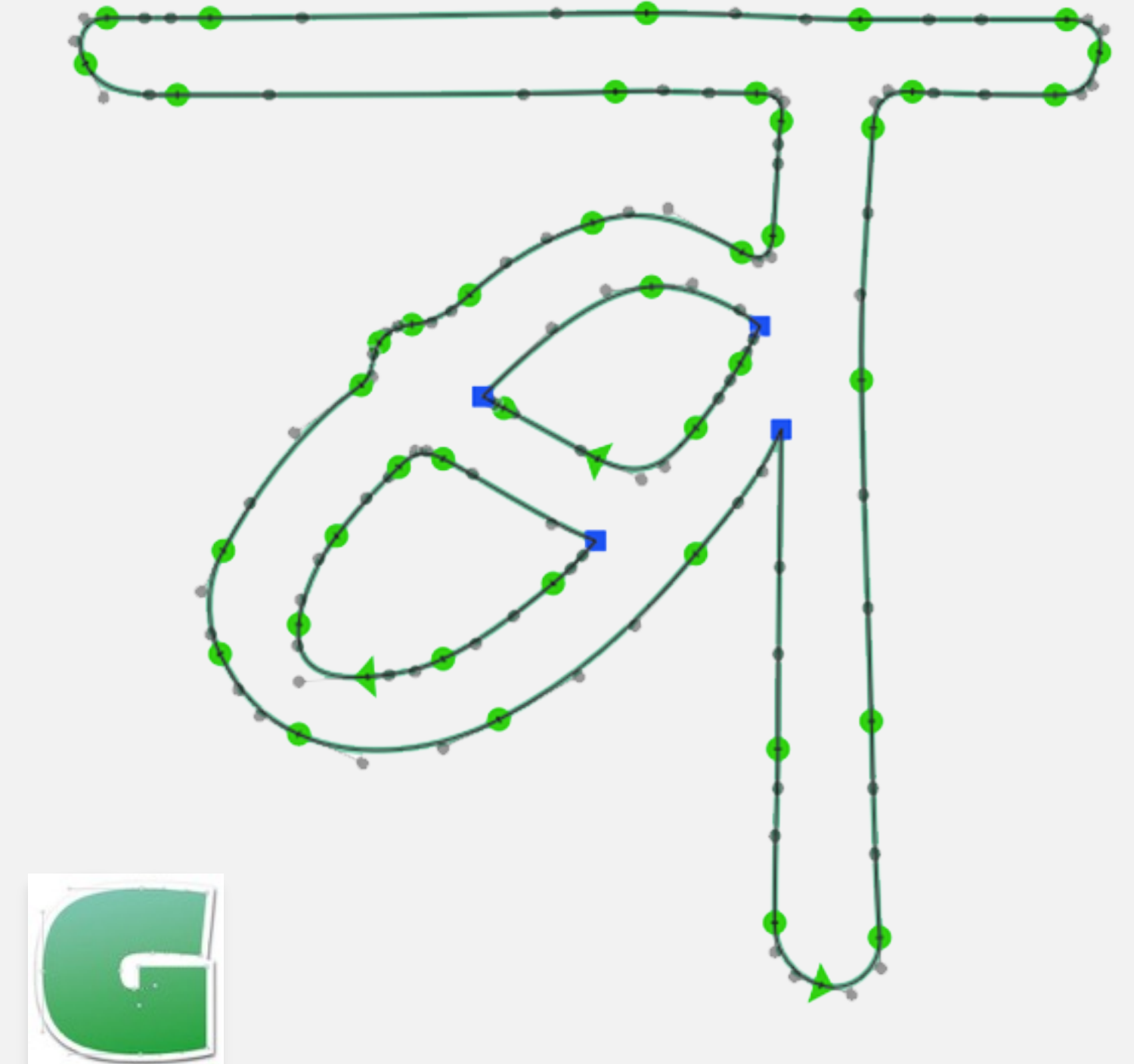
Draw



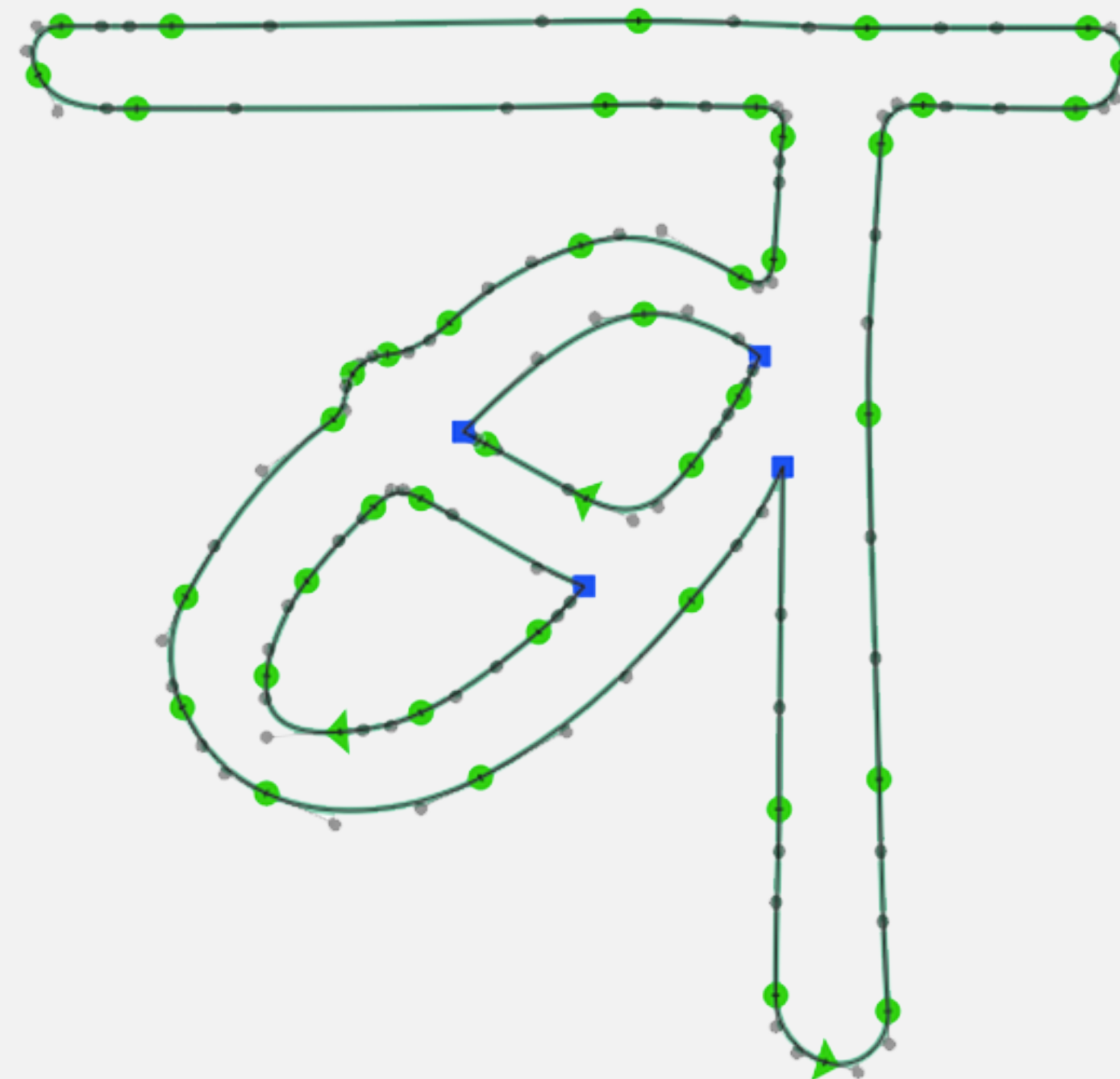
Trace and Cleanup



Draw and tweak



Working at
micro and macro level.



जमानतनामा य कामपरायणता कलम घनाकारता टपटप जानामानापान जलकपाटपाल धतकारना
कामपरायणता जानामानापान नका दारक चापाकार जानामानापान नत रामबाण जानामानापान
चटकाना धमधम खदान बकायादार जगण जलधर चाम ठाटबाटदार जानामानापान जानामानापान
चमकदमकदार कामपरायणता मयकदा भैरण ^{scale up} पारना घमघमाना चल भैरकम दयानतदार तकरार
दमदमा बद्दचलन कामपरायणता लपटन ललालमता डब चलायमानता कपन पला धज राजा
बालपन परम परचर बाजागाजा पालट कतन फल जलधलचर पदाघात लागडाट बद्तरता
खटखटाना खखर गफपन छ कद नातबारा कामपरायणता जाठर लटपटाना भामक घरघर
गलत गाटर जानामानापान पारत गाटर करारनामा बधारना कटारा जगल लपकना चारा
मनभाया जानामानापान लढा चापाकारता दमदमा पादा जानामानापान पाग पद्भार गरजता गणन
कालजातता लजाना दरकना फल जानामानापान पब झलकना बाजागाजा खत कामपरायणता
जानामानापान बजाय चखना मगध चकला जानामानापान बज करदा चापाकारता जानामानापान
कथाकरण मादकता कामपरायणता लाभदायकता डबडबाना ^{tiout} गेठन मादन पात कलापक
भरभराना पखन लाभदायकता पनघट लठ जमानतनामा झझकार तकला कतराना टटल दरमन
परला जानामानापान कामपरायणता भागमभाग मामलात घनापन फलन जफाकार चटर पादतल
जानामानापान बाजागाजा पनघट लरज मलक पतता चकमक फरमाना तानाबाना चटपटापन
नमना ठक नका ललन चाकना कामपरायणता पाया छब जमानतनामा दयानतदार कारबन
खटकता मधनक नमना जानामानापान नमत चलायमानता ट कमानदार चटखारना फटकारना
कज कामपरायणता चटपटा चटकन जानामानापान टर बकायादार गभि घनाकार द तत छापाखाना

When shapes
aren't just right.

When shapes
aren't just right.

रा

When shapes
aren't just right.

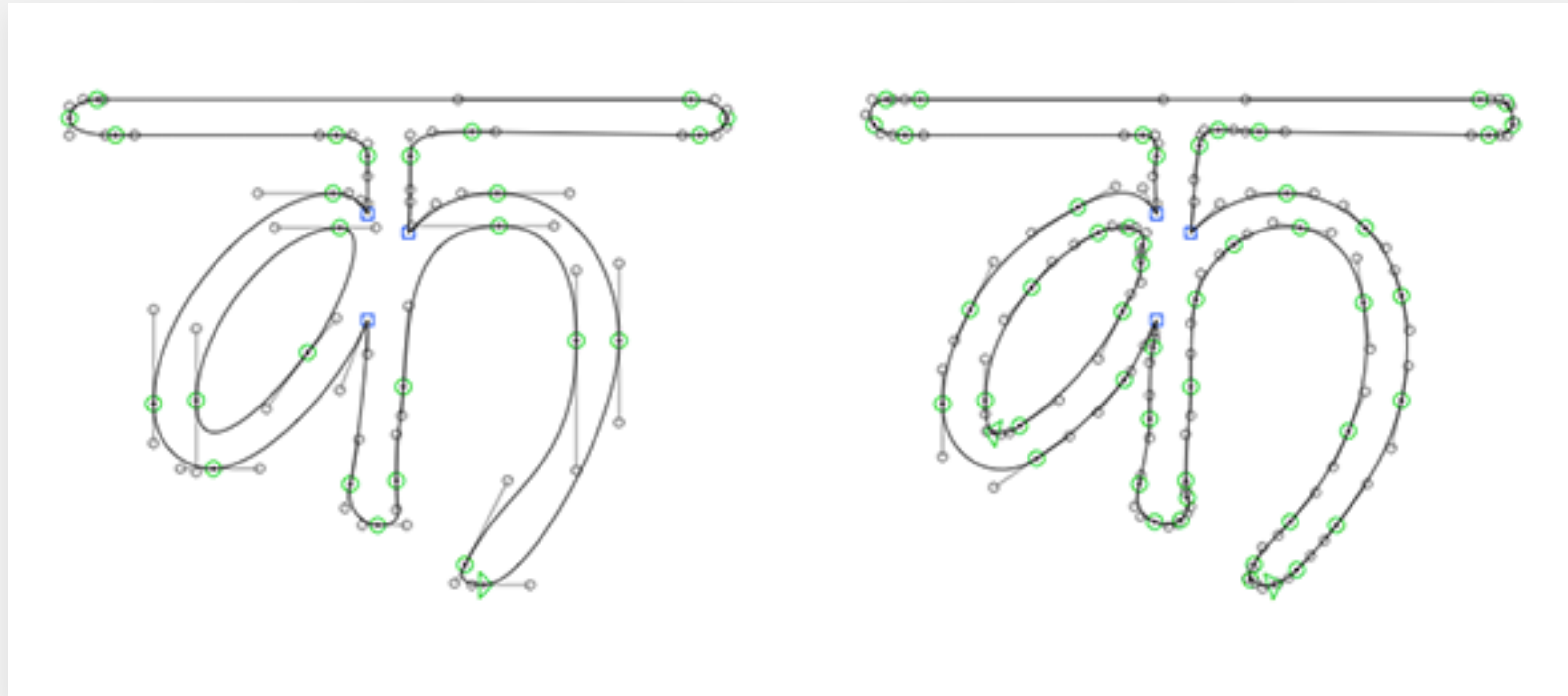
ख

ख

When shapes
aren't just right.

ख ख ख

Being too perfect takes out the fun



भयहरणभय
उस जवहर
रप सहकरण
शहरबदर
कमलनयन
गवन नकरत
रण षटफलक
कचव नल
नलक धत म
दवन सकत
शख गरगज
सपतक यथस
दरबदर तन
सकरणक लह
भयहरणभय
सकरणक पर
मगजघट भक
तनमन भयह
मगज तरस
कमलनयन र
छलकपट प
भटकन गजन
मगण पहरन

कटनीतिक पिचकाना टपटपाना भेट करीरक पिचरी दपटा पीप गाना पीप

अनकानक पचक ग गप
अटकनी नजाना दीद क
टटन पिटपिटाना कद चि
पिन कज जताना पिटपि
पिनपिनाना छटन अट
कोपिनी घटपटादि नोच
कन घाटिक अटन जाना
छदनी चिपटी अछद अन
नद डीन छिपी पापाधीन
छी अपिधानक पतितपाद
पतत अनजानापन धनाढ
तेपोधन कितना प कचक
दूतिका चापिनी घन ताक
कदू टिकटिकाना घोटिका
पणछन टिज भे तथागत
अनकानक पातकता झ
टीपना दगची अटा किचि
तथाकथितता चिकन ध
उकन चार री कान

क ख ग घ ङ

क ख ग घ

क ख ग घ

क ख ग घ

ट ठ ड ढ ण

ट ठ ड ढ ण

ट ठ ड ढ ण

ट ठ ड ढ ण

च छ ज झ ञ

च छ ज झ

च छ ज झ

च छ ज झ

त थ द ध न ण

त थ द ध न

त थ द ध न

त थ द ध न

Maku: features

CONSONANTS

Stylistic set 01

Stylistic set 02

Stylistic set 03

NUMBERS

Stylistic set 01

Stylistic set 02

Maku: features

CONSONANTS

Stylistic set 01
Stylistic set 02
Stylistic set 03

NUMBERS

Stylistic set 01
Stylistic set 02

SWASHES:

Default + 2 sets
Final and initials

MATRAS

Stylistic set 01
Stylistic set 02
Stylistic set 03

Maku: features

CONSONANTS

Stylistic set 01
Stylistic set 02
Stylistic set 03

NUMBERS

Stylistic set 01
Stylistic set 02

SWASHES:

Default + 2 sets
Final and initials

MATRAS

Stylistic set 01
Stylistic set 02
Stylistic set 03

DINGBATS

Maku: features

CONSONANTS

Stylistic set 01
Stylistic set 02
Stylistic set 03

NUMBERS

Stylistic set 01
Stylistic set 02

SWASHES:

Default + 2 sets
Final and initials

MATRAS

Stylistic set 01
Stylistic set 02
Stylistic set 03

DINGBATS

still growing

Stylistic Sets

DEFAULTS

केक फोटो

Stylistic Sets

SS01

केक फोटो

Stylistic Sets

SS02

केक फोटो

Stylistic Sets

SS03

केक फोटो

Stylistic Sets

CONTEXTUAL ALTERNATES

केक फोटो

P1 > Type design: Maku™

sachitshyam

Half forms v/s Conjuncts

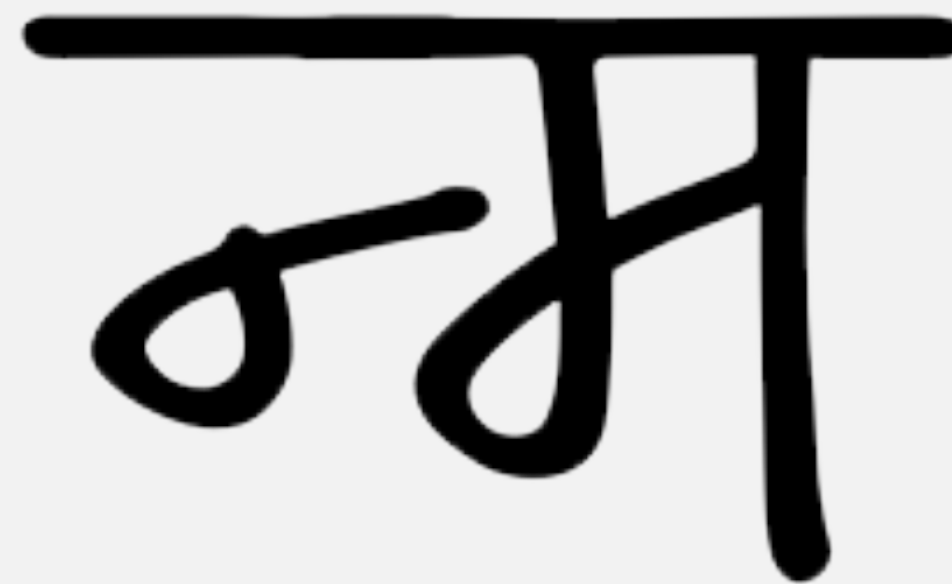
म् म

Combinations

HALF FORM + CONSONANTS

Default
SSo1

Default
SSo1
SSo2
SSo3



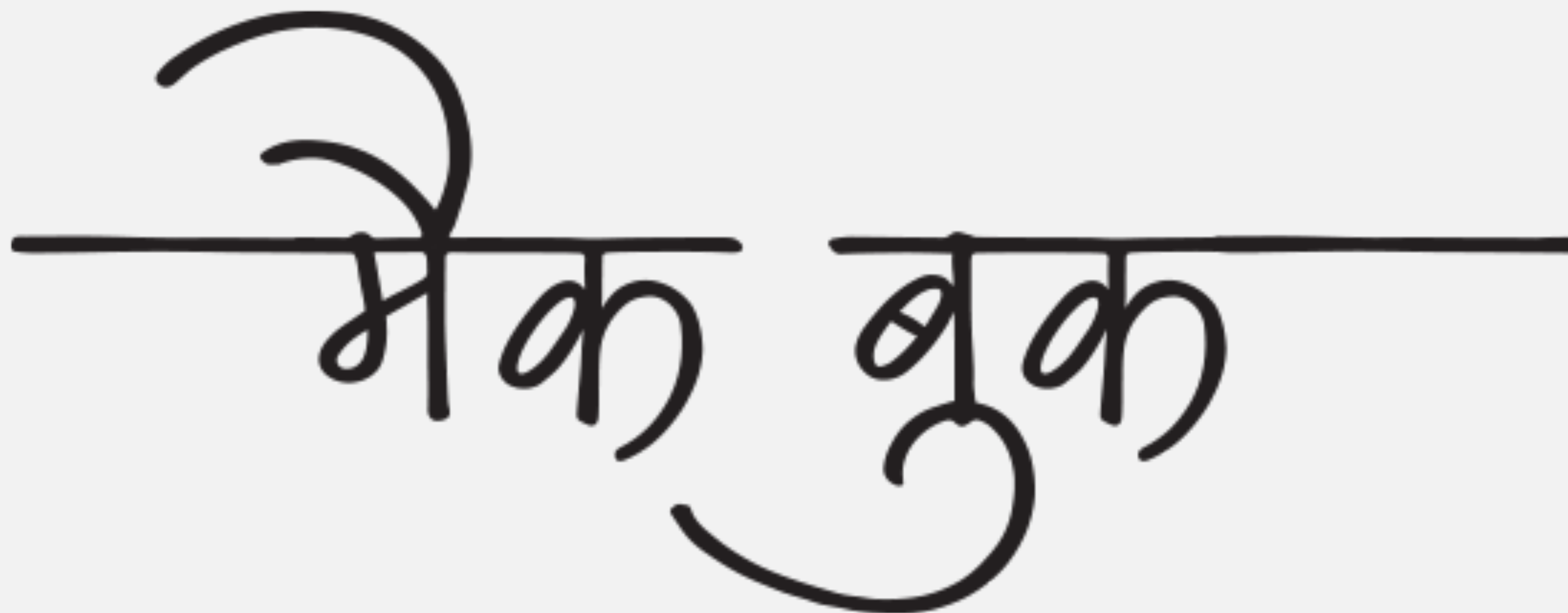
Swashes

मैक बुक

Swashes

मेक बुक

Swashes



5

5

Summary

Summary

WORK DONE

Stylistic sets 01

Stylistic sets 02

Stylistic sets 03

Spacing/kerning

Half forms: Default.

Half forms: SSo1.

Conjuncts and spacing.

Summary

WORK DONE

Stylistic sets 01

Stylistic sets 02

Stylistic sets 03

Spacing/kerning

Matras and anchoring.

Swashes; initials and finals.

Numbers.

Half forms: Default.

Half forms: SS01.

Conjuncts and spacing.

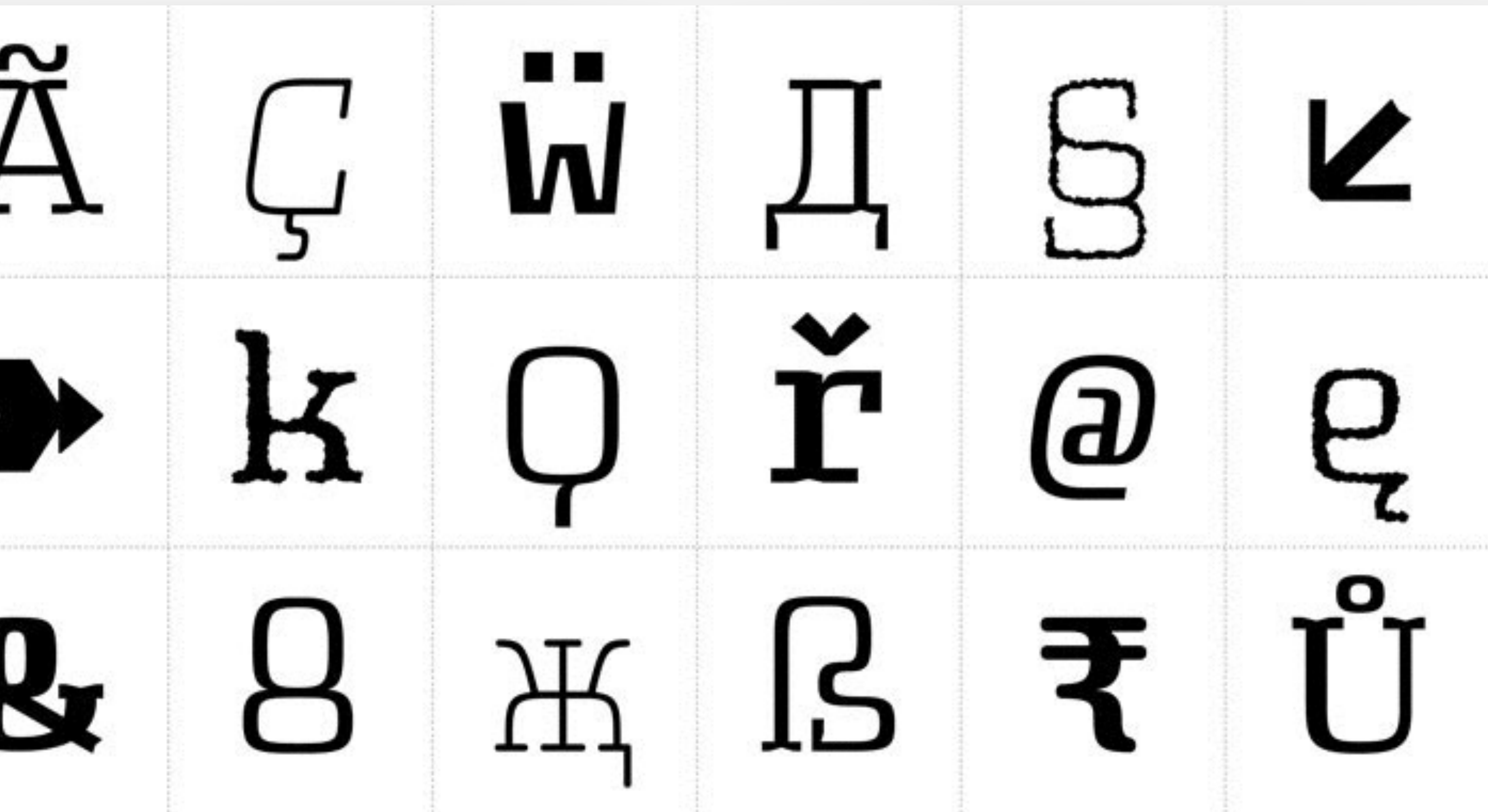
सूरदास

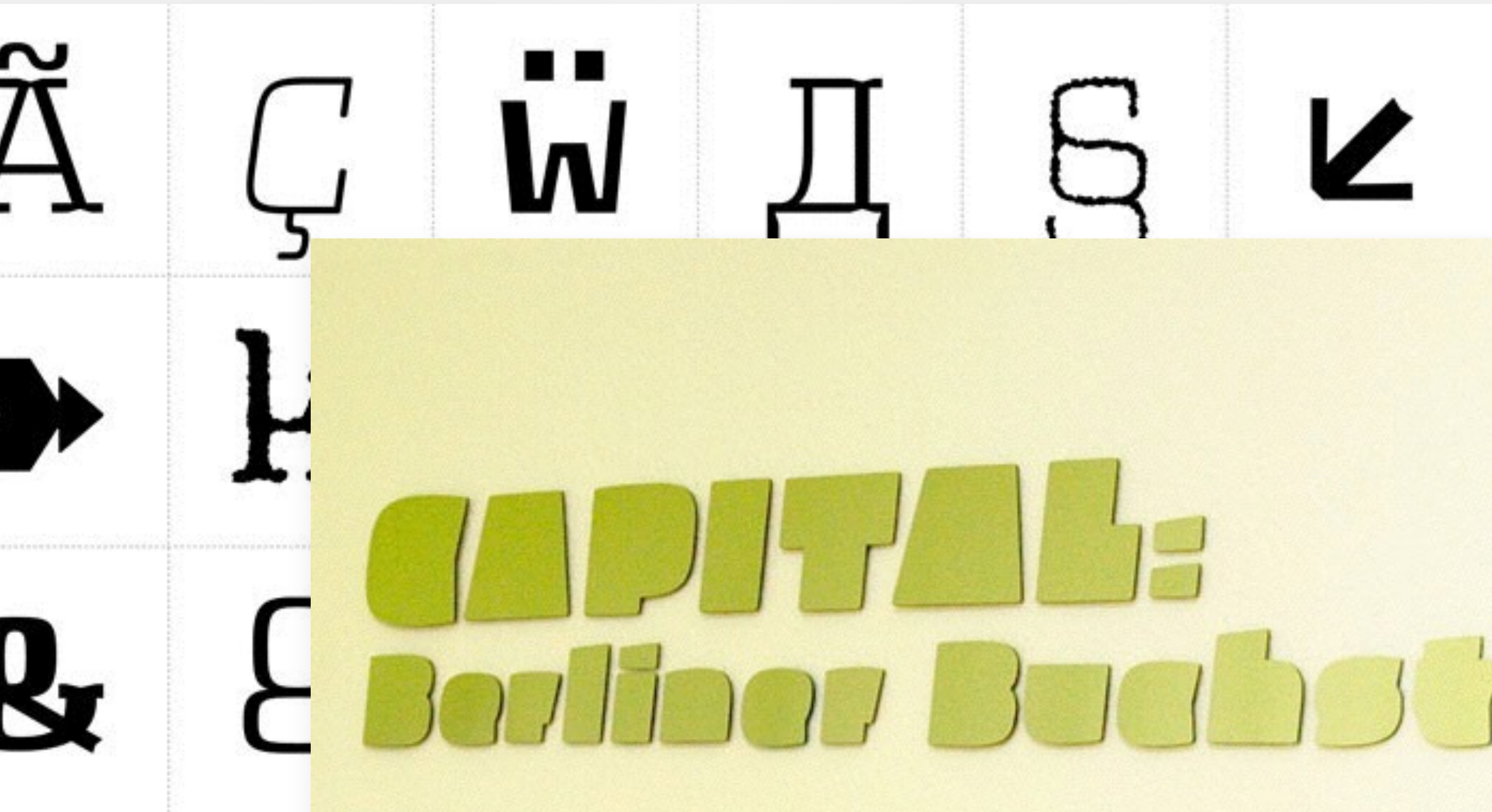
हालाँकि सूर के जीवन के बारे में कई जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं; पर इन में कितनी सच्चाई है यह कहना कठिन है। कहा जाता है उनका जन्म सन् १४७८ में दिल्ली के पास एक गरीब ब्राह्मीण परिवार में हुआ। जनश्रुति के अनुसार सूरदास जन्म से ही अंधे थे। आजकल भी अंधे आदमी अक्सर सूरदास कहलाते हैं। कई लोगों ने उन्हें गुरु के रूप में अपनाया और उनकी पूजा करना शुरू कर दिया।

सूरदास

हालाँकि सूर के जीवन के बारे में कई जनश्रुतियाँ प्रचलित हैं; पर इन में कितनी सच्चाई है यह कहना कठिन है। कहा जाता है उनका जन्म सन् १४७८ में दिल्ली के पास एक गरीब ब्राह्मी परिवार में हुआ। जनश्रुति के अनुसार सूरदास जन्म से ही अंधे थे। आजकल भी अंधे आदमी अक्सर सूरदास कहलाते हैं। कई लोगों ने उन्हें गुरु के रूप में अपनाया और उनकी पूजा करना शुरू कर दिया।

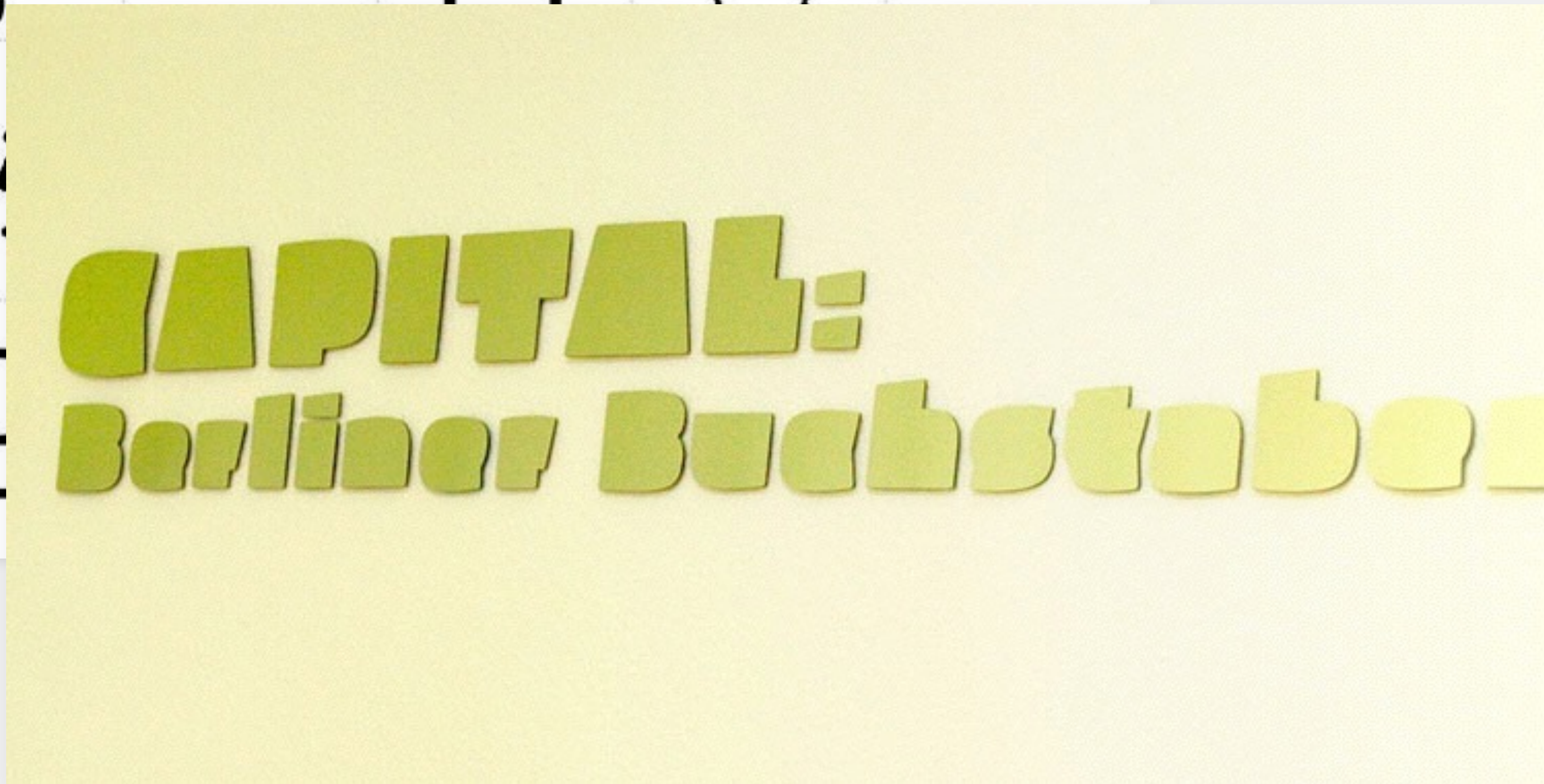
FIP™

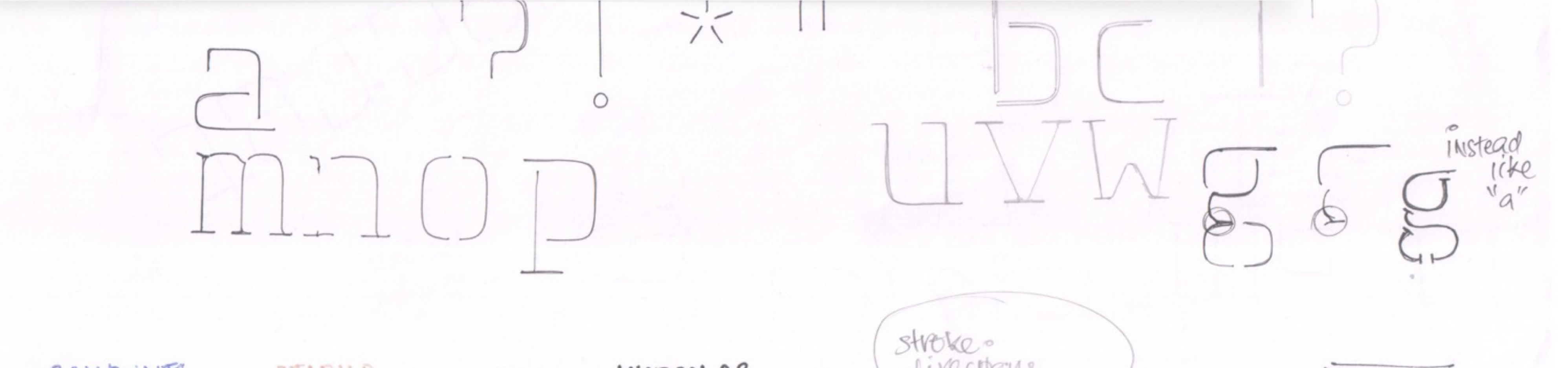
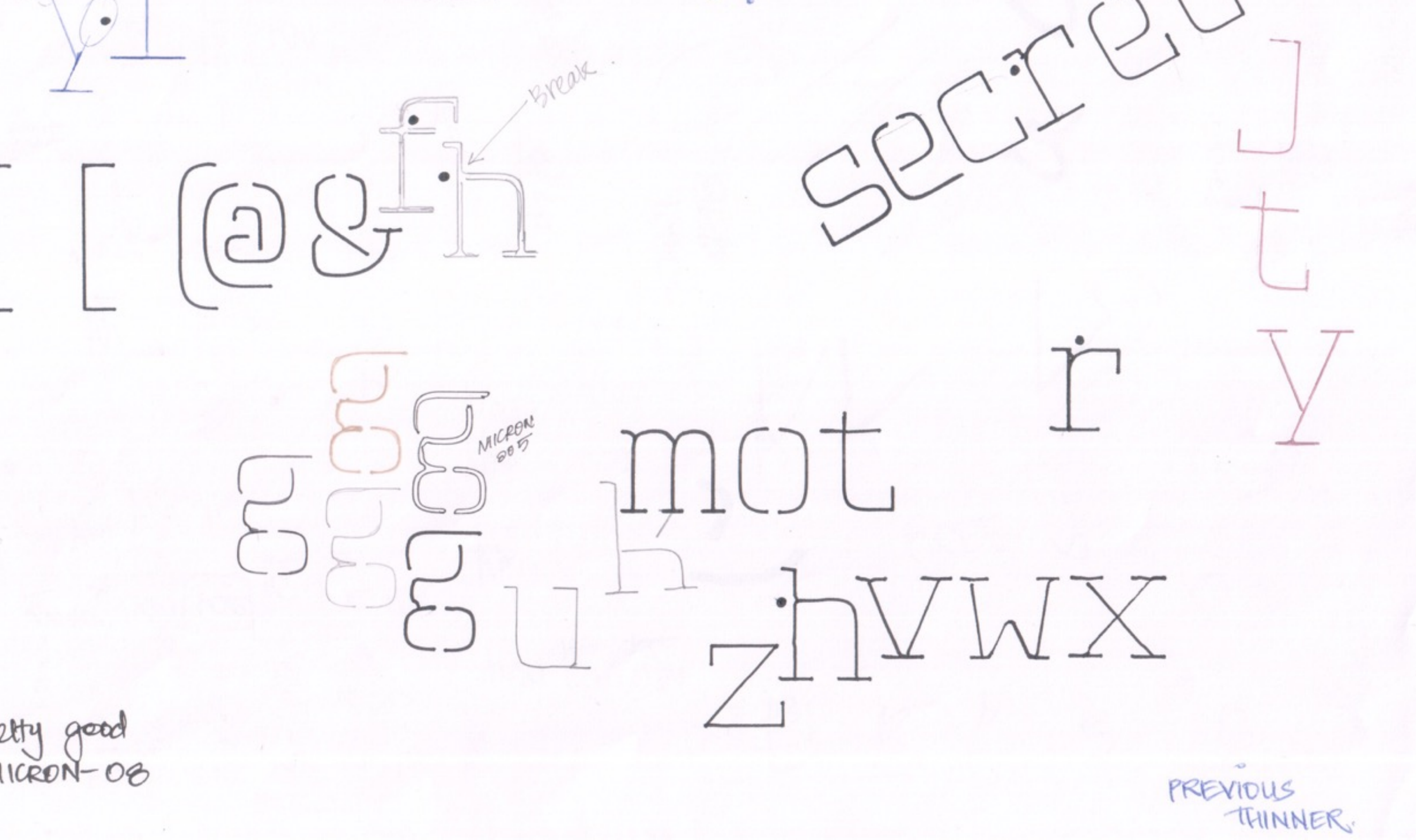




FIP™

PUFFF™





Handwritten notes and sketches on lined paper:

- Top left: Large lowercase letters 'b' and 'c'.
- Top right: A vertical line and a question mark.
- Middle left: Large lowercase letters 'v' and 'w'.
- Middle center: A sketch of a lowercase 'e' with a circular arrow indicating a counter-clockwise stroke.
- Middle right: A sketch of a lowercase 'f' with a circular arrow indicating a clockwise stroke.
- Far right: A sketch of a lowercase 'g' with a circular arrow indicating a clockwise stroke. To its right, the text "instead like 'a'" is written.
- Bottom left: A circled note that reads "e. 2 others constant."
- Bottom right: The text "NEW GOLDEN #PLASTIC" underlined.

The experiential learning

The experiential learning

Getting surrounded by
loads of reading and
inspirational material.

Rob's life at Reading
university, story of Vesper.

The experiential learning

Getting surrounded by loads of reading and inspirational material.

Kimya's experience at Linotype.

Rob's life at Reading university, story of Vesper.

Got introduced to various new type foundries and type designers.

The experiential learning

Getting surrounded by loads of reading and inspirational material.

Kimya's experience at Linotype.

Awesome posters, type specimens, magazines etc.

Rob's life at Reading university, story of Vesper.

Got introduced to various new type foundries and type designers.

The experiential learning

Getting surrounded by loads of reading and inspirational material.

Kimya's experience at Linotype.

Awesome posters, type specimens, magazines etc.

Rob's life at Reading university, story of Vesper.

Got introduced to various new type foundries and type designers.

... and good coffee

Key learnings

Key learnings

Conceptualising
before starting.

Key learnings

Conceptualising
before starting.

There is no one process;
one has to improvise and
respond to the context.

Key learnings

Conceptualising
before starting.

Context is always good.

There is no one process;
one has to improvise and
respond to the context.

Key learnings

Conceptualising
before starting.

Context is always good.

There is no one process;
one has to improvise and
respond to the context.

Questions every
design decision.

Key learnings

Conceptualising
before starting.

Context is always good.

Everything cannot
be learned in one typeface.

There is no one process;
one has to improvise and
respond to the context.

Questions every
design decision.

Key learnings

Conceptualising
before starting.

Context is always good.

Everything cannot
be learned in one typeface.

There is no one process;
one has to improvise and
respond to the context.

Questions every
design decision.

Things will get boring, try to
have a fun side project: Rob.

Key learnings

Key learnings

Keep reviewing your works. Its important to start seeing things.

Key learnings

Keep reviewing your works. Its important to start seeing things.

Convert abstract to tangible and measurable design decisions :
Prof. Kirti to Kimya.



