

REPORT

SPECIAL PROJECT

VCMSR-1(4/8)
L.D.C. Library
L.L.T. Bombay.

Virendra Singh Rathore
Sr. Batch
Visual Communication
IDC, IIT, Bombay

CLASSIFICATION OF TYPOGRAPHY AND THE ANALYSIS OF TYPOGRAPHIC SAMPLES IN DEVANAGARI

Classification of Typography
and The analysis of
Typographic samples in
Dernagari - Special Project Report
by Visendra Singh Rathore
Guide: Prof. R.K. JOSHI (Ref:KT).

VCM SR-1 (4/8)
I. D. C. Library
L. L. T. Bombay.

INTRODUCTION

Typography, the printed word, is one of the most important areas of communication and is a fundamental functional vehicle for transmitting ideas.

Typography may be defined as the art of rightly disposing printing material in accordance with specific purpose, of arranging the letters, distributing the space and controlling the type so as to achieve maximum readers comprehension of the text content.

Typography was used earlier as just a way of printing a text matter with more emphasis on bringing the content matter in a more comprehensible way. But in today's world, typography has acquired a much wider sense - A visual sense. Typography has become a medium of visual communication.

Typography has also become a form of visual art with the Dada movement and lately the onset of concrete poetry, typography has acquired a new dimension in the world of visual images.

Typography at present is not restricted to the printed matter on a page but has extended its definition to projected typography on film,

video and T.V. medium. Computer aided typography is yet another field that has assumed prominence in recent times. Laser typography is the vision of the future.

Typography as used in different applications have their own styles, limitations, constraints and analytic values. Each application, so to say dictates a different typographical approach. In some applications, the point size or boldness might be more important, whereas in others, the column width or layout etc. might be important, in yet another, the grey value of the printed area, and so on.

This project ^{was} is an investigation into different typographic fields with respect to different applications and an analytic review of the parameters of the typographic design.

Typographic samples ^{were} have been collected and categorised into different fields to facilitate easy understanding. The samples under each field ^{were} has been analysed with respect to the different parameters involved. ^{like:}

The ^{part}

FIELD OF TYPOGRAPHY

~~The fields identified were:~~
Like:

1. Rhythmical Typography
2. Repetitive Typography
3. Movement of Typography
4. Serial Typography
5. Functional Typography
6. Informative Typography
7. Kerl Gerstner Typography -
8. Kinetic Typography
9. Variation in Typography
10. Cosmic Typography
11. Ideological Typography
12. Experimental Typography
13. Accidental Typography
14. Typography Bychance operation
15. Typographic signs and symbols
16. Typography as used in other disciplines
(painting)

The parameters that dictated the typography of the particular field were identified and suggestions were made as to how they should be changed, modified and used.

~~The different parameters were:~~

point size
weight (boldness)
column width
layout
gray value, etc.

CALENDAR

INTRODUCTION

There are mainly two types of calendar
Hanging Calendar Table Calendar
Calendar is used in different places according
to places it needs different types of details
on different extents and size of the calendar
is based on its place and use.

Domestic use

Less information or More information
Place

Living room/Pooja Ghar

Size

Small/Large

Kitchen Calendar

Calendar cum diary

Large size

Office use

Less information - day, date and holidays

Size

Small/Large

Size of the calendar is based on its use and
place

There are mainly five (5) types of calendar on paper.

- . One sheet - All the 12 month comes on one sheet.
- . Three sheet- 4 months comes on one sheet
- . Four sheet - 3 months comes on one sheet
- . Six sheet - 2 months comes on one sheet
- . Twelve sheet- Every month comes on one single sheet.

Task of the calendar is to convave every needed information in a very easily understanding way. These all the points effects to typography of the calendar.

In a calendar various types of informations comes together.It makes it complicated and difficult to understand. Thus to differenciade and emphasise every information, the different types of

Typefont	-	Family
Type size	-	Point size
Type charecter	-	Light,medium, demi bold,Bold Italic etc.

Type colour

Reversed effect

Underlined,Bracket, etc. are used.

१९८५

कालनिर्णय

रवि

७

१४

२१

सोम

१

८

१५

२२

मंगल

२

९

१६

२३

बुध

३

१०

१७

२४

गुरु

४

११

१८

२५

शुक्र

५

१२

१९

२६

शनि

६

१३

२०

२७

EXAMPLE -1

Kalnirnaya - 1985

12 sheet calendar

Size 28 cm x 44 cm.

Colour-two

This calendar is design for those who are works according to english calendar and want to know information according to Hindi calendar. These all the informations composed together and given more importance and emphasised to date according to english calendar then Hindi calendar dates.

In this calendar the first importance is given to the name of the calendar 'Kalnirnaya'

- ii) - Date of english calendar
- iii) - Month
- iv) - Day
- v) - Previous and Forth coming month
- vi) - Information
- vii) - Date and Day of Indian calendar
- viii) - Name of the festivals
- ix) - Space for note

But vi and vii date, date of Indian calendar and festival are coming with the date of english calendar. Thus these elements comes on(v)place according to the importance and heirarchy of the matter.

रवि	भारतीय : आषाढ ११ शु. ५	भारतीय : आषाढ १२ शु. १२	भारतीय : आषाढ १३ शु. १९	भारतीय : आषाढ १४ शु. २६
	७	१४	२१	२८
	विनायक चतुर्थी		विनायक चतुर्थी	विनायक चतुर्थी
सोम	भारतीय : आषाढ १० आषाढ शु. १४	भारतीय : आषाढ ११ शु. ५	भारतीय : आषाढ १२ शु. १२	भारतीय : आषाढ १३ शु. १९
	१	८	१५	२२
	मैला ज्वालामुखी (काशी)		सोम प्रदोष	सोम प्रदोष
मंगल	भारतीय : आषाढ ११ शु. १५	भारतीय : आषाढ १२ शु. ५	भारतीय : आषाढ १३ शु. १२	भारतीय : आषाढ १४ शु. १९
	२	९	१६	२३
	सुर योगिनी व्यासपुत्री	कालाष्टमी		
बुध	भारतीय : आषाढ १२ अधिक भावण शु. १	भारतीय : आषाढ १३ शु. ५	भारतीय : आषाढ १४ शु. १२	भारतीय : आषाढ १५ शु. १९
	३	१०	१७	२४
			सितलांगी अमावास्या देश अमावास्या	अधिक भावण योगिनी
गुरु	भारतीय : आषाढ १३ शु. ५	भारतीय : आषाढ १४ शु. १२	भारतीय : आषाढ १५ अधिक भावण शु. १	भारतीय : आषाढ १६ शु. ५
	४	११	१८	२५
				दशमी
शुक्र	भारतीय : आषाढ १४ शु. १२	भारतीय : आषाढ १५ शु. १९	भारतीय : आषाढ १६ शु. २६	भारतीय : आषाढ १७ शु. ३
	५	१२	१९	२६
	गणेश संकट चतुर्थी			
शनि	भारतीय : आषाढ १५ शु. १९	भारतीय : आषाढ १६ शु. २६	भारतीय : आषाढ १७ शु. ३	भारतीय : आषाढ १८ शु. १०
	६	१३	२०	२७
		कैलासा (विपरी)		

85

lar

4 cm.

s design for those who are
to english calendar and want
tion according to Hindi
all the informations composed
ven more importance and
ate according to english
indi calendar dates.

r the first importance is given
the calendar 'Kalnirnaya'

e of english calendar
th

vious and Forth coming month
ormation

e and Day of Indian calendar
e of the festivals

ce for note

date, date of Indian calendar

e coming with the date of english

these elements comes on(v)place

e importance and heirarchy of

EXAMPLE -2

Prayag Panchang 1984

12 sheet calendar

Colour single

Size 28 cm x 44 cm.

Language Hindi, English and Urdu

This calendar is based on Indian calendar alongwith english calendar. It design for religious use of metropolition people. Thus lots of information comes together. These all makes at confussing. These all informations are not differentiated and not emphasised properly. Thus there is a lack of communicative value. Considering all the above points it can be said that it is not a good design.

SUGGESTIONS

There are lots of variation in typefonts, thus by using different type faces, weight and point size, variation can be create very easily and colours are very helpful to differenciate and emphasise the information. Information with the dates of different religion can be given in different colours as well as with the days etc.

प्रयाग पंचांग १९८४ प्रयाग पंचांग १९८४ प्रयाग पंचांग १९८४ प्रयाग पंचांग १९८४ प्रयाग पंचांग १९८४	TUE शुक्र शुक्र	पौष शु० १४ पुनर्वसु ११५६ रात अमावस्या मासकी १३ ३ १० पौष शु० ३०	पौष शु० ६ उ.पा. २१७ साम श्रीगुरु जयन्ती २० १० १० पौष शु० ७	पौष शु० ११ जाति ७१५३ रात ईमान व्रत २७ १७ १७ पौष शु० १४
	WED शुक्र शुक्र	उ.पा. २१२ रात अमावस्या मासकी १४ ४ ११ पौष शु० १	पौष शु० ८ महाभद्रा २१ ११ ११ पौष शु० ८	पौष शु० १२ पुनर्वसु ६१४६ रात माघ स्नातारम्भ २८ १८ १८ पौष शु० १५
	THU शुक्र शुक्र	अमावस्या ६१६ रात हिजरी रवि उस्सानी १५ ५ १२ पौष शु० २	पौष शु० ९ महिला ७१३४ रात निर्वकान्धजय २२ १२ १२ पौष शु० ९	पौष शु० १३ पुष्य ५१२१ साम माघ शु० १
	FRI शुक्र शुक्र	अमावस्या ६१७ रात एपिकनी (क्रिस्चिय.) १६ ६ १३ पौष शु० ३	पौष शु० १० महिला ६१३५ रात श्रीगुरु जयन्ती २३ १३ १३ पौष शु० १०	पौष शु० १४ मघा ५१४७ दिन माघ शु० २
	SAT शुक्र शुक्र	अमावस्या ६१८ रात गणेश जयन्ती व्रत १७ ७ १४ पौष शु० ४	पौष शु० ११ शुक्रिका ६१३६ रात मकर संक्रान्ति २४ १४ १४ पौष शु० ११	पौष शु० १५ मघा २१८ दिन संकटीगणेश व्रत २५ १५ १५ पौष शु० १५

अमावस्या ६१९ रात से। मकर-वि. ४ को ६१२५ बजे दिन से। कुम्भ-वि. ६ को ७१२४ बजे रात से। मीन-वि. ८ को ७१२० बजे रात से। मेष-वि. १० को ६१४ बजे रात से। मघा-वि. १२ को २१४३ बजे रात से। मितुन-वि. १६ को ८१५ बजे रात से। कर्क-वि. १८ को ११५ बजे दिन से। सिंह-वि. २० को ३१४७ दिन से। कन्या-वि. २२ को ६१६ बजे रात से। तुला-वि. २४ को ८१४८ बजे रात से। पुष्य-वि. २६ को १२१५ रात से। मघा-वि. २८ को ७ बजे रात से। मकर-वि. ३० को ३१४२ दिन से।

सीधी एवं खण्डीय परिवहन सेवा-बड़ी लाईन

“ जहाँ विशिष्ट दिनों का निर्देश किया गया हो उन्हें छोड़कर गाड़ियाँ प्रतिदिन चलती हैं ”

प्रस्थान		आगमन		सारणी संख्या सबद गाड़ियाँ		डिब्बों की संख्या	डिब्बों की श्रेणी
स्टेशन से	समय	स्टेशन पर	समय				
आगरा छावनी	15 50 मथुरा			17	दोन	II श्रेणी	
	19 20 इलाहाबाद	8 20 उत्तर रेल		355, 14	एक	संयुक्त I एवं II श्रेणी	
	11 18 बम्बई	12 45 1 अ		6	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
	19 20 मुरादाबाद	8 35 उत्तर रेल		355, आईसीएच	एक	संयुक्त I एवं II श्रेणी	
	13 35 हावड़ा	18 15 उत्तर रेल पूर्व रेल		8	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
	16 20 दिल्ली	20 00 1		5	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
	15 35 नयी दिल्ली	उत्तर रेल		7	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
	19 20 वाराणसी	13 00 उत्तर रेल		355, 14	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर वही	
	15 35 नई दिल्ली	20 30 "		7			
	16 40 फिरोजपुर			5	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर	
अहमदाबाद	9 30 हावड़ा	12 50		133 4	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर	
	मोपाल			165, 85	एक	अहमदाबाद से सोमवार को द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
इलाहाबाद	23 15 आगरा छावनी	6 55 उत्तर रेल 2 ए		13, 356	एक	संयुक्त I एवं II श्रेणी	
	4 30 बिलासपुर	6 26 द.पू. रेल		388, 35	एक	द्वितीय श्रेणी 2 टीयर शयनयान	
	11 15 बम्बई	11 25 1 ए 2 ए 3			एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
	21 25 हावड़ा	12 50 पूर्व रेल 4, 5 उत्तर रेल		4	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
अमरावती	9 35 मोपाल	11 40 उत्तर रेल 1 अ		58	एक	द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	
	8 30 मोपाल	19 20		138	एक	द्वितीय श्रेणी प्रथम श्रेणी द्वितीय श्रेणी 3 टीयर शयनयान	

TIME TABLE

VCMR-1(4/8)
I. D. C. Library
L. I. T. Bombay.

EXAMPLE -1

Consideration of typography and layout aspect

All the elements of the design are not well spaced, saperated, and weight and charecter. Thus all the informations (element) are emerging into each other. Hence this design is fails to fulfill all the above consideration of a good design. Hence it can be said to lack of effective communication value.

SUGGESTION

All the element of this design should be saperated by the horizontal or vertical rulling and well spaceing.

The elements should be differenciatiated by the changing the point size and weight of the type fonts.

The four main element(Agra, Ahmedabad, Allahabad, Amratsar) should composed in bigger point size and bolder in charecter and vertically composed because enough space is available around the elements.

The headline should be composed in bigger point size and bolder in charecter to emphasise this element.

[illegible]

Some element are not well placed and some are composed unnecessarily.

The train numbers are composed near to the other numbers of time thus it creates confusion.

Two dots alongwith the name of the station are composed with out any meaning.

SUGGESTIONS

The train numbers should be composed on the top of the column horizontally.

Two dots should be remove.

EXAMPLE - 4

TIME TABLE - PANCHANG

All the elements (information) composed in same point size and same weight, but every element is saperated by the horizontal and vertical rulling.

One problem with this design is the space is less and information (elements) are more comparatively. Still it has effectively communication values.

अगस्त १९८५ पंचांग समय घंटे और मिनटों में दोपहर बारह के बाद फिर एक से न गिनते हुए दूसरे दिन के सूर्योदय तक आगे घंटे गिने हैं।

अगस्त प्रथम	श्रावण-द्वितीय	श्रावण-तृतीय	चंद्र	तक सूर्योदय	सूर्यास्त	राष्ट्रीय
१ गुरु	क. प्रतिपदा	२६-३२	श्रवण	१८-१६	मकर	६-११ १९-१४ ९
२ शुक	क. द्वितीया	२६-२५	धनिष्ठा	१८-४०	मकर	६-२४ ६-१६ १९-१४ १०
३ शनि	क. तृतीया	२६-५८	शतताराका	१९-४१	कुंभ	६-१६ १९-१४ ११
४ रवि	क. चतुर्थी	२८-०९	पू. भाद्र	२१-२१	कुंभ	१४-५३ ६-१७ १९-१३ १२
५ सोम	क. पंचमी	२९-५६	उ. भाद्र	२३-३७	मीन	६-१७ १९-१३ १३
६ मंगळ	क. षष्ठी	अहोरात्र	रेवती	२६-२१	मीन	२६-२३ ६-१७ १९-१२ १४
७ बुध	क. षष्ठी	८-१२	अश्विनी	२९-२४	मेघ	६-१७ १९-१२ १५
८ गुरु	क. सप्तमी	१०-४३	भरणी	अहोरात्र	मेघ	६-१८ १९-११ १६
९ शुक	क. अष्टमी	१३-१४	भरणी	८-२९	मेघ	१५-१४ ६-१८ १९-१० १७
१० शनि	क. नवमी	१५-२८	कृत्तिका	११-२१	वृषभ	६-१८ १९-०९ १८
११ रवि	क. दशमी	१७-१४	रोहिणी	१३-४७	वृषभ	२६-४५ ६-१८ १९-०९ १९
१२ सोम	क. एकादशी	१८-१८	मृगशिरा	१५-३५	मिथुन	६-१९ १९-०८ २०
१३ मंगळ	क. द्वादशी	१८-३९	अर्द्रा	१६-४१	मिथुन	६-१९ १९-०८ २१
१४ बुध	क. त्रयोदशी	१८-१६	पूर्वफाल्गु	१७-०३	मिथुन	११-०० ६-२० १९-०७ २२
१५ गुरु	क. चतुर्दशी	१७-१३	पूर्व	१६-४५	कर्क	६-२० १९-०७ २३
१६ शुक	अमावास्या	१५-३६	आश्लेषा	१५-५४	कर्क	१५-५४ ६-२० १९-०६ २४
१७ शनि	श. प्रतिपदा	१३-३३	मघा	१४-३७	सिंह	६-२० १९-०६ २५
१८ रवि	श. द्वितीया	११-१३	पू. फाल्गु	१३-०३	सिंह	१८-३८ ६-२१ १९-०४ २६
१९ सोम	श. तृतीया	८-४४	उ. फाल्गु	११-२०	कन्या	६-२१ १९-०४ २७
२० मंगळ	श. पंचमी	२७-४२	हस्त	९-३५	कन्या	२०-४४ ६-२१ १९-०३ २८
२१ बुध	श. षष्ठी	२५-२०	चित्रा	७-५४	तुल	६-२१ १९-०३ २९
२२ गुरु	श. सप्तमी	२३-०९	विशाखा	२८-५९	तुल	२३-१८ ६-२२ १९-०१ ३०
२३ शुक	श. अष्टमी	२१-०९	अनुराधा	२७-४९	वृश्चिक	६-२२ १९-०१ ३१
२४ शनि	श. नवमी	१९-२२	ज्येष्ठा	२६-५२	वृश्चिक	२६-५२ ६-२२ १९-०० भाद्र
२५ रवि	श. दशमी	१७-५०	मूळ	२६-१०	धनु	६-२२ १९-०० २
२६ सोम	श. एकादशी	१६-३४	पू. भाद्र	२५-४४	धनु	६-२३ १८-५९ ३
२७ मंगळ	श. द्वादशी	१५-३६	उ. भाद्र	२५-२७	धनु	७-४१ ६-२३ १८-५८ ४
२८ बुध	श. त्रयोदशी	१४-५८	श्रवण	२५-५२	मकर	६-२३ १८-५७ ५
२९ गुरु	श. चतुर्दशी	१४-४४	धनिष्ठा	२६-३२	मकर	१४-४४ ६-२३ १८-५७ ६
३० शुक	पूर्णिमा	१४-५९	शतताराका	२७-४१	कुंभ	६-२३ १८-५५ ७
३१ शनि	क. प्रतिपदा	१५-४४	पू. भाद्र	२९-२०	कुंभ	२२-५३ ६-२३ १८-५५ ८

भारत-पाक आकडेवारीची लढत

सतीश लवन्दे

शशिकांत झारपकर

वर्ष	नगर	१ वा बाव	२ वा बाव	३ वा बाव	४ वा बाव	निकाल
१९५२-५३	दिल्ली	३७३	—	१५०	१५२	भारत १ बाव ७०
	लखनौ	१०६	१८३	३३९	—	झांसी विजयी
	मुंबई	३८७/१ बाव	४५/०	१८६	२५३	पाक १ बाव ८३
	मद्रास	१७५/३	—	३४३	—	झांसी विजयी
१९५४-५५	कलकत्ता	३५७	२८७	३२७	३५७/३ बाव	भारत १० बाव
	झांसी	१४८	१४५/३	२५७	१५८	झांसी विजयी
	नागपुर	२३५	२७७/३	३३७/३ बाव	—	भारत १० बाव
	लाहोर	२५६	४४७	१२८	१३५/३	झांसी विजयी
१९५६-५७	पंजाब	२४७	२३१	१८८	१८९	भारत १० बाव
	कराची	१४५	६५/२	१५२	२२५/३ बाव	झांसी विजयी
	मुंबई	४२५/३ बाव	—	३५०	१५५/३	भारत १० बाव
	कोलकत्ता	२७४	—	३७५	१५०/३	झांसी विजयी
१९५८-५९	मद्रास	१८०	१७७/३	३०३	१५५/३ बाव	भारत १० बाव
	दिल्ली	१३५/३ बाव	—	२२५/३ बाव	५५/३	झांसी विजयी
	पंजाब	१४५	१५५	१८८	२५७	भारत १० बाव
	लाहोर	१५५	४५७	१५५/३ बाव	१२८/३	झांसी विजयी
१९६०-६१	कराची	३५५	३७५	२५५/३ बाव	१५५/३	भारत १० बाव
	कोलकत्ता	३५५	—	२५५/३ बाव	१५५/३	झांसी विजयी
	दिल्ली	१५५	१५५/३	२५५	१५५	भारत १० बाव
	मुंबई	३५५	१५५	१५५	१५५	झांसी विजयी
१९६२-६३	नागपुर	१५५	—	—	—	भारत १० बाव
	मद्रास	१५५	—	—	—	झांसी विजयी
	कोलकत्ता	३५५	—	२५५/३ बाव	१५५/३	भारत १० बाव
	लाहोर	१५५	—	२५५	१५५/३	झांसी विजयी
१९६४-६५	कराची	१५५	—	—	—	भारत १० बाव
	कोलकत्ता	३५५	—	—	—	झांसी विजयी
	दिल्ली	१५५	—	—	—	भारत १० बाव
	मुंबई	३५५	—	—	—	झांसी विजयी

दि २५ सप्टेंबर १९८३

EXAMPLE - 6

RECORD TABLE

This table is an example of bad design. The elements are not well emphasised according to heirarchy and not differenciated and back-ground is handled very badly. Hence elements are creating confussion and background colour is creating hinderence in reading.

SUGGESTION

The group of element should be saperated by the horizontal rulling.

Background colour should be removed.

उपनगरी रेल्वे प्रवाशांचा

मध्य रेल्वे आणि पश्चिम रेल्वे मुंबईत प्रथमच उपनगरी वाहतूक संयुक्तपणे

२. मध्य रेल्वे व पश्चिम रेल्वेच्या गाड्या १५ डिसेंबर ८३ पासून मुंबई-मुंबई व्ही. टी. व अंधेरी यांच्या दरम्यान रोज अशा एकूण २३ गाड्या धाव

३. प्रवाशांच्या सोयीसाठी ह्या २३ गाड्यांचे वेळापत्रक पाहता यावे म्ह

जाणाऱ्या गाड्या	AD1	AD3	AD3A	A 31	AD3C	A
मुंबई व्ही. टी.	७.३०	८.०३	११.०९	११.४३	१२.२५	१३.०७
मशीव	७.३३	८.०६	११.१२	११.४६	१२.२८	१३.१०
सेंडहर्स्ट रोड	७.३६	८.०९	११.१५	११.४९	१२.३१	१३.१३
डॉकयार्ड रोड	७.३८	८.११	११.१७	११.५१	१२.३३	१३.१५
रे रोड	७.४०	८.१३	११.१९	११.५३	१२.३५	१३.१७
कॉटनग्रीन	७.४३	८.१६	११.२२	११.५६	१२.३८	१३.२०
शिवडी	७.४६	८.१९	११.२६	११.५९	१२.४१	१३.२३
वडाळा रोड	७.४९	८.२२	११.२८	१२.०२	१२.४४	१३.२६
किंगज सर्कल	७.५३	८.२६	११.३२	१२.०६	१२.४८	१३.३०
माहीम	७.५६	८.२९	११.३५	१२.०९	१२.५१	१३.३३
वांद्रे	८.०१	८.३४	११.४६	१२.१९	१२.५६	१३.३८
खार रोड	८.०५	८.३८	११.५०	१२.२३	१३.००	१३.४२
सांताक्रुझ	८.०८	८.४१	११.५३	१२.२६	१३.०३	१३.४५
विलेपार्ले	८.११	८.४४	११.५६	१२.२९	१३.०६	१३.४८
अंधेरी	८.१७	८.५०	१२.०२	१२.३५	१३.१२	१३.५४

सूचना-एडी ३३, एडी ३३ आणि एडी १३ च्या गाड्या पश्चिम रेल्वे

येणाऱ्या गाड्या	AD2	AD4	AD4A	AD4B	AD4C	A
अंधेरी	८.२४	९.००	११.१९	१२.१६	१२.५२	१३.०७
विलेपार्ले	८.२७	९.०३	११.२२	१२.१९	१२.५५	१३.१०
सांताक्रुझ	८.३०	९.०६	११.२५	१२.२२	१२.५८	१३.१३
खार रोड	८.३३	९.०९	११.२८	१२.२५	१३.०१	१३.१६
वांद्रे	८.३९	९.१५	११.३३	१२.३१	१३.०७	१३.२२
माहीम	८.४२	९.१८	११.३६	१२.३४	१३.१०	१३.२५
किंगज सर्कल	८.४५	९.२१	११.३९	१२.३७	१३.१३	१३.२८
वडाळा रोड	८.४९	९.२५	११.४३	१२.४१	१३.१७	१३.३२
शिवडी	८.५२	९.२८	११.४६	१२.४४	१३.२०	१३.३५
कॉटनग्रीन	८.५५	९.३१	११.४९	१२.४७	१३.२३	१३.३८
रे रोड	८.५७	९.३३	११.५१	१२.४९	१३.२५	१३.४०

EXAMPLE - 7

TRAIN TIME TABLE ON NEWS PAPER

Time table has lots of confusion because of the big spacing between name of the station and number of time, and the same types of information (elements) are composed very closely without any separation line, it makes difficult to relate one element to other element.

SUGGESTION

The space between two elements should be increase and horizontal and vertical line should be placed in between.

TABLE

EXAMPLE - 1

All the information are well placed and emphasised but there is no saperation between two tables and two elements(cost of the product).

SUGGESTION

The design can be make more communicatable only by placing the thick and thin rulls between two tables and two element of same importance.

मध्य रेल		187
भोजनालयों और गाड़ियों के डिब्बों में सुची- अनुसार तयार करके दी जाने वाली लोकप्रिय वस्तुओं की दर सूची:-		
पदार्थ का विवरण	दर सूची भोजना- गाड़ियों के सूची में डिब्बों में र. प. र. प.	दर सूची भोजना- गाड़ियों के सूची में डिब्बों में र. प. र. प.
साकाहारी		
बाबल (दूध प्लेट)	.. 1.25 1.50	शाक सब्जी काटलेट(प्रति प्लेट 2 नम) .. 2.50 3.00
बाबल (बाबी प्लेट)	.. 0.70 0.75	कार्नापलैक दूध के साथ .. 2.25 2.50
बास (प्रति प्लेट)	.. 0.75 1.00	मुरम्बा (20 घाय) .. 0.75 0.75
परंठा (प्रत्येक)	.. 0.50 0.50	फॉरिज .. 3.25 3.50
चपाही (प्रत्येक)	.. 0.25 0.25	मर्मलेडा .. 0.50 0.50
वही (प्रति प्लेट)	.. 1.00 1.00	मांसाहारी
भात के फल्ले धमाटर की बटनी के		मुर्गी करी (प्रति प्लेट) .. 5.50 5.75
साब (प्रति प्लेट)	.. 1.75 2.00	मटन करी (प्रति प्लेट) .. 4.00 4.25
साकाहारी सैंडविच (धमाटर)	.. 1.75 2.00	मटन कटलेट (प्रति प्लेट) .. 3.00 3.50
रवा (200 सी.सी)	.. 2.75 3.00	मछली करी (प्रति प्लेट) .. 5.00 5.50
डबल रोटी के स्लाइस (दो नम)	.. 0.50 0.50	आदेवानुसार बंके (प्रति प्लेट 2 नम) 3.00 3.25
डबल रोटी दोस्त बटर (दो नम) लगे	.. 1.50 1.50	स्केम्पल बंके टोस्ट (ए नम) पर लगे दूध (प्रति प्लेट दो बंके) 3.00 3.25
मसखन (20 घाय)	.. 1.25 1.50	चिकन मसाला (प्रति प्लेट) .. 9.00 10.00
		पुडिंग (प्रति प्लेट) .. 3.00 3.50
अलग अलग रूप से बेचने वाले पदार्थों की सुची में समय समय पर परिवर्तन किया जा सकता है। उपर्युक्त पदार्थों के अतिरिक्त अन्य पदार्थों की दर-सूची आत-पास सेवा संस्थापकों में संपादित है। यादियों से विवेक है कि वे बालिक जानकारी के लिए आत-पास व्यवस्थापकों से सम्पर्क करें। कृपया ध्यान दें कि पदार्थों का विल अवस्य मॉर्न।		
भोजन यान में भोजन देने का सामान्य समय :-		
साखा	दोपहर का भोजन	रात का भोजन
8-00 से 10-00 बजे तक	12-00 से 14-00 बजे तक	18-30 से 21-30 बजे तक

. *It's Raining*

listen to the fall of all the perpendiculars of your existence
 listen to it rain while regret and disdain weep an old fashioned music
 and the clouds are beginning to whinny a whole world of antiscular towns
 you also are raining down marvelous little streets of my little little drops
 it's raining how's voices as if they were dead in me every

Experiment in typography is the idea of integration of form and context is expressed in a very clear way. It was when printers and poets tried to shape their text in order to express themselves more clearly. It comes with futurism, dadaism and constructivism.

A major part of the concrete poetry is still purely experimental typography. Concrete poem, Visual poems, Phonetic poems, Tactile poems, Mechanical poems, Semantic poems, Objective poetry, Cybernetic poetry, Serial poetry, Permutational poetry.

Both the pictures are an attempt to combine content an image. The copy can be read at close range whereas the picture can be preceived at a greater distance.

[illegible]

APPLICATION OF TYPOGRAPHY

1. Magazine Typography
2. News paper Typography
3. Book Typography
4. Persuasive Typography
5. Environmental Typography
6. Bilingual Typography
7. Projected Typography
8. Computer aided Typography
9. Technical Typography
10. Informative Typography

प्रेमचन्द

जन्म शताब्दी के अवसर पर

प्रोफेसर नामवर सिंह
तम्बीर उदारना—फोटो बिबिजन, डी ए बी पी,
देवकी चित्रा और अशोक बन्ना

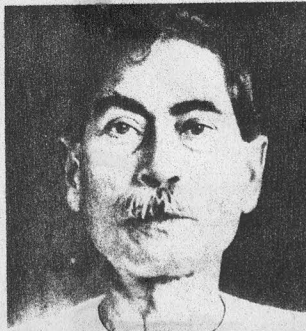
“मेरा जीवन सपाट, समतल मैदान है, जिसमें कहीं-कहीं गड्ढे तो हैं, पर टीनों, पर्वतों, घने जंगलों, गहरी घाटियों और खड्डों का स्थान नहीं है। जो सज्जन पहाड़ों की सैर के शौकीन हैं उन्हें तो यहाँ निराशा ही होगी।” यह है प्रेमचन्द की जवानी प्रेमचन्द की कहानी। रोमांटिक जैसा कुछ भी नहीं है यहाँ, जिसे चटखारा लेकर कहा या मुना जाय। कहानी वही है जो किसी भी आम आदमी की हो सकती है।

बनारस में सारनाथ जाने वाली गड़क में जरा हटकर एक छोटा सा गांव है लमही। वहीं अब से कोई सौ साल पहले ३१ जुलाई १८८० को डाक मूनी अजायब ताल के बह लड़का पैदा हुआ जिसे दुनिया आज प्रेमचन्द के नाम से जानती है। बाप ने नाम रखा धनपाल राय और बाबा ने नवाब राय। लेकिन किस्मत में न धनपति होना लिखा था न नवाब। सात साल के थे तो माँ चल बसी। पन्द्रह के हुए तो बाप न रहे। शादी जरूर हो गई थी। लेकिन बीबी में न बनी। लिहाजा दुमरी शादी की बालविधवा शिवरानी देवी में, जो उस जमाने को देखते हुए एक कान्तिकारी कदम था। टयूशन करके, किताबें बेच के किसी तरह इन्टेंस पास किया। फिर स्कूल टीचर हो गए। सरकारी नौकरी के दौरान यू० पी० के कई कस्बों में रहे—सबसे ज्यादा गोरखपुर में। १९०१ में अमरयोग आन्दोलन छिड़ा तो गान्धी जी के आह्वान पर ०१ साल की सरकारी नौकरी से इस्तीफा दे दिया। आठ-नौ साल बनारस, कानपुर और लखनऊ में छोटी मोटी नौकरियाँ की। अंत में १९३० में बनारस में आकर अपना प्रेम और प्रकाशन शुरू किया। पैसों की तंगी फिर भी रही। १९३४ में एक फिल्म कम्पनी के निमंत्रण पर बम्बई गए, लेकिन साल भर के अन्दर ही घबराकर बनारस लौट आए। शरीर टूट गया था। बीमार पड़े और ८ अक्टूबर १९३६ को दिवंगत हो गए। साहित्यिक जीवन की शुरुआत १९०१ में हुई। पहले उर्दू में, फिर हिंदी में लिखा।

लेकिन आजीवन हिंदी और उर्दू दोनों भाषाओं में लिखते रहे। साहित्यिक जीवन की सबसे महत्वपूर्ण घटना है १९०८ में पांच कहानियों के संग्रह ‘सोजे वतन’ का प्रकाशित होते ही ‘राजद्रोह’ के अभियोग में अंजेल कलक्टर द्वारा जलाया जाना। ‘सोजे वतन’ की अग्नि परीक्षा में ‘प्रेमचन्द’ पैदा हुए। पैंतीस वर्षों के लेखन काल में प्रेमचन्द ने लगभग तीन सौ कहानियाँ, बारह उपन्यास, तीन नाटक, दो सौ से ऊपर लेख और एक दर्जन अनुवाद प्रकाशित किये। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह एक अनवरत गंधर्प और अथक परिश्रम की बेमिमान कहानी है।

जैसा कि प्रेमचन्द ने आगाह किया था, पहाड़ों की सैर के शौकीन सज्जनों को इस सपाट कहानी में आकर्षण की कोई चीज न मिलेगी, लेकिन यह मामूलीपन ही प्रेमचन्द की अपनी विशेषता है।

प्रेमचन्द का व्यक्तित्व इतना निविरोध, इतना साधारण और इतना सादा था कि आम लोगों के बीच उन्हें पहचानना मुश्किल था। कई बार इस कारण उन्हें तकलीफ भी उठानी पड़ी, जैसा कि एक बार पठने में हुआ। प्रेमचन्द ट्रेन में उतरे। स्वागतार्थी स्टेशन पर मौजूद। लेकिन दुर्भाग्य ऐसा कि उनमें से कोई उन्हें



पहचानता न था। उन्हें सिर्फ फोटो का सहारा था। और वह सहारा भी काम न आया। उन्होंने बहुतों को रोककर पूछा। नहीं पूछा तो स्वयं प्रेमचन्द से। और प्रेमचंद रात भर स्टेशन पर पड़े रहे। सुबह जब सारा स्टेशन लगभग खाली हो गया तो नौजवान मेजबान ने अनमने भाव से उस मामूली से मुसाफिर से पूछा: “क्यों जनाब, आप लखनऊ से आ रहे हैं?”

“हां भाई, लखनऊ से ही आ रहा हूँ।”

“आप प्रेमचन्द हैं?”

“हां, प्रेमचन्द हूँ।”

स्वर उनका कठोर हो पड़ा था। मेजबान ने प्रणाम करते हुए उनके हाथ में सैले बर्दर के कमाल में बंधे पीतल के मोटे को ले लिया और अगल ग्लानि के साथ अपना नाम बताया। उनके चेहरे पर किंचित क्रोध, किंचित संतोष और प्रसन्नता की रेखा एक साथ ही झलक पड़ी। पर कोई शब्द उनके मुँह से न निकला। तब तक फिटन आ लगी। बैठकर चले तो रास्ते में मेजबान ने पूछा: “कोई तकलीफ तो न हुई।”

“तकलीफ? मैं तो रातभर इसी पशोपेश में पड़ा रहा कि रट्टू या लोट जाऊँ। प्लेट फार्म पर गया, गाड़ी आ लगी। पर चढ़ नहीं सका। गोचा, तुम्हें दुःख होगा।” मेजबान सफाई देने लगे तो बोले: “वही तो मैं कहता हूँ—कि जब तुम मुझे नहीं पहचानते थे और न मैं तुम्हें, तो प्रेमचन्द कहकर पुकारते। इसमें मेरी इज्जत थोड़े ही कम हो जाती।”

ऐसे थे प्रेमचन्द। लेखकीय अहंकार से शून्य और आडम्बर से रहित। दूसरों के दुःख-मुख की इतनी फिक्र करने वाले, लेकिन अपनी अमुविधा में एकदम बेफिक्र।

यह मामूलीपन ही उनकी विशेषता है। जीवन की भी और साहित्य की भी।

आकस्मिक नहीं कि उनके साहित्य का विषय यही मामूली आदमी है। भारत के संदर्भ में यह मामूली आदमी गरीब किसान है। प्रेमचन्द ने बहुत पहले ही समझ लिया था कि “हिन्दुस्तान का उद्धार हिन्दुस्तान की जनता पर निर्भर है।”

INTRODUCTION

The typography used in magazines is called magazine typography. Different elements comes together on a page. Thus autometically they have to follow a heirarchy according to their importance as compared to others.

To give more, or less importance to the elements, different strategies have been used, like -

Different typefonts, point sizes, type characters, different gráy tones, underlines, brackets, and reverse effect etc.

TYPOGRAPHIC ANALYSIS

SAMPLE 1

Heading

Heading is the prominent element in the design. Thus it is composed in a big and bolder type-face (42 pt. Bold)

Sub-head line

This is less prominent element as compared to head line, it occupies a second place according to heirarchy. Thus it is composed below the head line in smaller and lighter character (24 pt. Demi bold)

NAME OF THE WRITER AND OTHER DETAILS

It is least prominent element in comparison all the other elements. Thus it is composed in smaller point size. But the name of the writer is prominent thus its details is composed in 8 pt. medium and details in lighter point (6 pt. light).

TEXT-COPY MATTER

It covers a large area and achieve a gray tone thus it comes in third place in hierarchy. The gray tone is maintained by selecting an appropriate type character.

PAGE NUMBER

It has the least prominence in the page thus it is composed in the left bottom corner in 8 pt. medium. Because this place will not effect the other elements and it comes in the end.

LAYOUT ASPECT

It is center composed, Head line, Sub heading and Writers name with details composed on the top space of the page and a good white space is used surrounding itto emphasise these elements.

Layout is divided in three columns, one

यहाँ और निगाहों का उतरता अहसास

गुलजार

बात शुरू हुई कवि फिल्म लेखक व निर्देशक गुलजार से।

गुलजार फिल्म संसार के ऐसे लेखक हैं जिन्होंने जनता के लिये फिल्म बनाते हुए भी अपनी पसंद और अपने विचारों का प्रचुरता से उपयोग किया है। उनकी फिल्में जोरदार रूप से बॉक्स ऑफिस पर सफल हुई हैं। यह तो नहीं हुआ फिर भी निर्माताओं ने गुलजार को कलात्मक प्रयोगों के लिये प्रोत्साहित किया। शायद इस लिये कि इनमें वे औरत मर्द के पुराने रिश्ते की कशमकश में एक खास ताजगी देते हैं। जीवन के छोटे छोटे से मुद्दे जो अक्सर फिल्मों में जगह भी नहीं पाते, गुलजार की फिल्मों में निर्णायक भाग उपस्थित कर देते हैं।



गुलजार

युशवु गुलजार की ऐसी ही फिल्म थी। पति परित्यक्ता पत्नी से अनायास भेट करने आता है और आश्चर्यचकित रह जाता है कि पत्नी से उसे वही अधिकारपूर्ण व्यवहार मिल रहा था... घर में कोई नहीं है तो क्या, आप जाकर जरा अमुक अमुक सामान खरीद लायें। बच्चा मेरी कोख का नहीं है तो क्या, है तो घर पति का। मुझे माँ कह ना, पहले माँ कह... तब दूगी...

संबंध की इस बात की साधारण व्यावसायिक निर्माता साइड की बात

कह कर टाल जायेगा। लेकिन गुलजार ने इन बातों को ही दो व्यक्तियों के संबंध के निर्णय की आधारशिला बना दिया है।

इस तरह के व्यवहार से पति सोचता है कि शायद अब तो चलेगी ही। यह मुझ पर अनुरक्त सी लगती है। मेरे पतीत्व को स्वीकार करती है। कुछ बैठता है, 'चलोगी?'

'बस ना' हो जाती है। भला क्यों?

वह अपने की परित्यक्ता मासती कब है? 'मैं अपने अधिकार को जानती हूँ पर तुम नहीं जानते' यदि अधिकार है तो पुछना कैसा! अधिकार में सब कुछ दावे के साथ होता है पुछ पुछ कर नहीं।

घत तैरे की! इतनी खूबसूरत बात का अंत वहीं का नहीं। नायिका नहीं जाती तो नहीं जाती।

संबंधों की सूक्ष्मता से इस तरह सिद्ध करने की कला में गुलजार माहिर है। लेकिन प्यार होते हुए भी परंपरागत वैवाहिक शांति का विनाश करके हमेशा साथ रहें यह जरूरी नहीं।

'दूसरी सीता' फिल्म में भी आपने, पत्नी की पति की हत्या करते दिखा दिया?'

'हां वह बीवी को बेच रहा था एक जाहिल यदि समझदार औरत की मानवता के अधिकार से ही निषिद्ध करना चाहें तो उसका यही हक होना चाहिये' जवाब देते हुए अचानक गुलजार के मन का भावुक कवि विभर पड़ा।

column length is 14 pica and text line length is 13 pica. Text is justified in 13 pica to give box feeling to column.

EXAMPLE 2

Head line

Head line is the most prominent element in this page. Thus it is composed in reverse in calligraphy

Title

Title is comes under this headline, thus it is also composed in bigger size with reverse effect on the top and center space.

Introduction

It is highly related with the title and the text thus it is emphasised by composing on the right top space with in the white bracket with 12 pt. bold typeface.

Emphasised Text

This text is the most important element in the text copy. Thus it is composed in slightly bolder point then text point size and charecter 10 pt. bold.

यहाँ और निगाहों का उतरता अहसास

तलाक़

● सु. विश्वाजी

गुलजार

बात शुरू हुई कवि फिल्म लेखक व निर्देशक गुलजार से।

गुलजार फिल्म संसार के ऐसे लेखक हैं जिन्होंने जनता के लिये फिल्म बनाते हुए भी अपनी पसंद और अपने विचारों का प्रचुरता से उपयोग किया है। उनकी फिल्में जोरदार रूप से बॉक्स ऑफिस पर सफल हुई हैं, यह तो नहीं हुआ फिर भी निर्माताओं ने गुलजार को कलात्मक प्रयोगों के लिये प्रोत्साहित किया। शायद इस लिये कि इनमें वे औरत मर्द के पुराने रिश्ते की कशमकश में एक खास ताजगी देते हैं। जीवन के छोटे छोटे से मुद्दे जो अक्सर फिल्मों में जगह भी नहीं पाते, गुलजार की फिल्मों में निर्णायक भाग उपरिभाषित कर देते हैं।



गुलजार

शुरुआत गुलजार की ऐसी ही फिल्म थी 'पति परित्यक्ता' पत्नी से अनायास भेट करने आता है और आश्चर्यचकित रह जाता है कि पत्नी से उसे यही अधिकारपूर्ण व्यवहार मिल रहा था... घर में कोई नहीं है तो क्या, आप जाकर जरा अमुक अमुक सामान खरीद लायें बच्चा मेरी कोख का नहीं है तो क्या, है तो मेरे पति का... मुझे माँ कह ना, पहले माँ कह, तब दूरी...

संबंध की इस बात की साधारण व्यावसायिक निर्माता साइड की बात

कह कर टाल जायेगा। लेकिन गुलजार ने इन बातों को ही दो व्यक्तियों के संबंध के निर्णय की आधारशिला बना दिया है।

इस तरह के व्यवहार से पति सोचता है कि शायद अब तो चलेगी ही, यह मुझ पर अनुस्वी सी लगती है। मेरे पतिव्रत को स्वीकार करती है, मुझ बैठता है, 'चलोगी?'

'बस ना' ही जाती है, भला क्यों?

वह अपने की परित्यक्ता मांमती कब है? 'मैं अपने अधिकार को जानती हूँ पर तुम नहीं जानते।' यदि अधिकार है तो पुछना कैसा! अधिकार में सब कुछ दावे के साथ होता है, पुछ पुछ कर नहीं...

घट तेरे की! इतनी खूबसूरत बात का अंत वहीं का वहीं, नायिका नहीं जाती तो नहीं जाती।

संबंधों की सुक्ष्मता से इस तरह सिद्ध करने की कला में गुलजार माहिर है। लेकिन प्यार होते हुए भी परंपरागत वैवाहिक शांति का निर्वाह करने हमेशा साथ रहे यह जल्दी नहीं।

"दूसरी सीता" फिल्म में भी आपने, पत्नी की पति की हत्या करते दिखा दिया?"

"हां वह बीबी को बेच रहा था एक जाहिल यदि समझदार औरत की मानवता के अधिकार से भी अभिप्राय करना चाहें तो उसका यही हक होना चाहिये" जवाब देते हुए अचानक गुलजार के मन का मातृक कवि विभर पड़ा।

स्त्री पुरुष के वैवाहिक संबंधों की जितनी चर्चा फिल्म इंडस्ट्री में होती है, वह दुस्साहस भरी होती है। फिल्में बनाते समय यही फिल्म इंडस्ट्री अक्सर घोर परंपरावादी रवैया अपनाती है, यानी पति पत्नी एक बार इस रिश्ते से बंधे तो जन्म जन्म को जुड़ गये, चाहे कोई कुछ करे सब कुछ आखिर में धूल पुछ कर साफ हो जाता है, रह जाता है विवाह का बंधन, ऐसा क्यों होता है? यही सोचकर तीन ऐसे व्यक्तियों से बातचीत की गयी, जिन्होंने पति पत्नी के संबंधों को अलग अलग दृष्टिकोणों से उठाया है और फिल्म के माध्यम से प्रस्तुत किया है:

खुब रही, एक तरफ इतना बारीक विश्लेषण दूसरी ओर कुल्हाड़ी की मार से जीवन का झूत ही काट दिया।

इन दो फिल्मों के बाद गुलजार ने बनायी थी 'फिनारा', उस में पहली बार गुलजार ने समझौते का पक्ष अपनाया, दो व्यक्तियों का समझौते के बावजूद किसी बिंदु पर मतभेद हो भी सकता है।

एक ही फिल्म सीधे तलाक तक नहीं पहुँची, एक उस सीमा के पूर्व में भटकती रही, दूसरी उसको उल्लोचन करके हत्या के अंधेरे पर पहुँच गयी।

"क्या आप सीधे सीधे तलाक के सवाल को लेकर कोई फिल्म बना रहे हैं?"

"हां, एक फिल्म बनाने की योजना है, उसकी पूर्ति पर ही कुछ कहा जा सकता है, वैसे तलाक एक व्यक्तिगत निर्णय है, उसे सामाजिक नियम या सामाजिक प्रतिबंध बनाने के पक्ष में मैं नहीं हूँ, किस व्यक्ति के जीवन की परिस्थितियाँ कैसी हैं, सब कुछ इसी पर निर्भर करता है।"

"फिर भी, कुछ अपने व्यक्तिगत विचार ही करें!"

"मैं औरत का दायारा घर में मानता हूँ, यदि घर का मर्द इतना

पैसा कमा कर लाता हो जिससे बीज से रहना संभव चल जाये तब स्त्री की घर के बाहिर की पूरा खाना बहरी है, हाँ उसके बाद कुछ बचत बचे तो कोई नौबत काब वह पूरा कर सकती है, 'आंधी' में मैंने यह कहने की कोशिश की है, वह औरत अपने पति को छोड़ गई एक बड़े उद्देश्य से, घर गृहस्थी से अनेकानेक महान लक्ष्य पूर्ति के लिये, तब घर पूर्ति के लिये नहीं, केवल पैसा कमाने के लिये घर छोड़ना, यह भी ऐसी स्थिति में, जबकि घर में पहले से ही पैसा काफी हो, समय नष्ट करना है, अपने की ओर पर के अन्य सदस्यों को धोखा देना है।

यह है मातृक कवि और निर्देशक का अपना व्यक्तिगत दृष्टिकोण।

फरीज चिनाय

अचानक खयाल आया कुछ सालों पहले एक निर्देशक ने भी राहा बनायी थी, फिल्म बहुत जोरदार थी फिर भी अंत में तलाक पर खतम नहीं हुई, जिस जुर्म में गुलजार की 'दूसरी सीता' अपने पति की हत्या देती है उसी स्थिति में 'दोहरा' की नायिका पति को फिर स्वीकार कर लेती है, उसके निर्देशक फरीज चिनाय से पूछा:

length is 14 pica and text line length pica. Text is justified in 13 pica to box feeling to column.

E 2

ine

ine is the most prominent element in this Thus it is composed in reverse in graphy

is comes under this headline, thus it is composed in bigger size with reverse effect e top and center space.

duction

highly related with the title and the text t is emphasised by composing on the right space with in the white bracket with 12 pt. typeface.

sised Text

text is the most important element in the copy. Thus it is composed in slightly r point then text point size and charecter . bold.

Sub Heading

It is directly related with text copy. Because all the text copy comes under it, thus it is more emphasised than text copy by giving it bigger and bolder point size and weight. Then text (12 pt. medium).

Text copy

It covers maximum area in a page and achieve a gray tone. The column width is 10 pica. Thus the smaller point size (8 pt. light) is selected, by this maximum 6 words comes in one line which is very easy to read faster.

LAYOUT ASPECT

The page is divided into four column of 10 pica. The element is composed informally to create interest. The overall page is given a gray tone to differentiate and emphasise this article among other article on other pages of the magazine.

INTRODUCTION

Typography used for News papers is called News paper typography.

News paper carries different news of different importance. Thus to give appropriate importance to every news according to heirarchy, different type fonts, type charecters, and type sizes have been used in it with the effect of reverse brackets, underlined etc.



स

90 पैसे



परदेस

सबसे जोरदार हमला

अमेरिकी गुप्तचर विभाग को एक खतरनाक संदेश मिला है। जोरदार हमला हमला होगा। खाड़ी के उत्तर और दक्षिण में इराकी ठिकानों पर हमला करने के लिए ईरान ने कई मोर्चों पर हजारी जवान खोके दिए हैं।

यदि यह संदेश सच हुआ तो आज खाड़ी में ईरान की तरफ से अब तक का सबसे जोरदार हमला होगा। खाड़ी के उत्तर और दक्षिण में इराकी ठिकानों पर हमला करने के लिए ईरान ने कई मोर्चों पर हजारी जवान खोके दिए हैं।

इराक की तैयारी भी कम नहीं है। यदि दोनों पक्ष वाकई पूरी तरह भिड़ गए तो खाड़ी एक विराट अग्निकांड में परिणत हो जाएगी। जाहिर है कि इराक की गैर पर कई घन्टासेठ अरब राष्टों का हाथ है जो ईरान के बेलगाम बाइसाह है। दोनों राष्टों का यह सिरफिरा मुद्दसार क्षेत्र को ही आग की लपटों में खोके सकता है।

सुनैनी ने तरस खायी

ईरान में हुस्नामी अल्लि के बाद पहली बार दश की लहर उमड़ी है। हजारों लोगों को मौत के घाट उतारने वाले सुनैनी शासन ने आप्र समाधान की चेष्टा की है।

इस घोषणा के मुताबिक जिन्हे पारसी के फरि पर लटकना था उन्हें अब केवल 24 साल की जेल मुफ्तनी होगी। जिन्हे 20 साल से ज्यादा की सजा हुई है उन्हें उन्होंने अपनी सजा का पांचवा हिस्सा भी काट लिया है तो ये छोड़ दिए जाएंगे, जिन्हे 4 से 10 साल की सजा हुई है और जो अपने सजा का एक तिहाई या चौथा हिस्सा काट चुके हैं, वे भी छोड़ दिए जाएंगे।

लेकिन फ्रांस का सख्त विरोध करते वालों को नहीं बखला जाएगा। उन्हें मरना ही होगा। हाँ, उनके प्रति सम्मानपूर्ति रखने वालों को सजा-प-मौत नहीं दी जाएगी।

हमालान का फासब सुनैनी के प्रसन्न को जमकर मिलेगा।

फिलीपीन्स के उपरायी

फिलीपीन्स की माओसेस सरकार पक्षी बल सेउ के उपरायियों का जमकर सफाया कर रहे निरासे दीप है। तब खबरी के अनुसार 200 उपराय अवतकवरी मारे गए। ये अवतकवरी के जव हस्तान के नाम पर फिलीपीन्स के पला निरपराय प्रताप के कारण है। बचने की संभान को स

कार

मे

के दौरान

अंतरिक्ष

अध्यापकों

नाओं को ये

की सैर

आन से

एक जीप

पुलिस

की

के उत्तरी

उपनिरीक्षक

पुलिस

गया है कि

उत्पत्ती

की सब

मिल और

गया है कि

उत्पत्ती

की सब

मिल और

गया है कि

उत्पत्ती

की सब

मिल और

गया है कि

उत्पत्ती

की सब

मिल और

गया है कि

उत्पत्ती

की सब

मिल और

गया है कि

उत्पत्ती

की सब

मिल और

गया है कि

उत्पत्ती

मुख्यमंत्री श्रीपति मिश्र ने कहा

गंगा में बढ़ते प्रदूषण से सांस्कृतिक ढाँचे को खतरा

काशी, 4 जून। उत्तर प्रदेश में तेजी से बिगड़ रहे पर्यावरण पर गम्भीर चिन्ता व्यक्त करते हुए मुख्यमंत्री श्रीपति मिश्र ने आज यहां कहा कि 'गंगा में प्रदूषण की पराकाष्ठा हो गई है और मसूरी की प्रकृति सुषमा पहाड़ों की सुगंध के कारण नष्ट हो रही है।'

मुख्यमंत्री विश्व पर्यावरण दिवस के अवसर पर आयोजित एक समारोह का उद्घाटन कर रहे थे। उन्होंने कहा कि कानपुर, बाराणसी और हरिद्वार आदि स्थानों पर गंगा के प्रदूषण की स्थिति बहुत ही खराब है। इस स्थिति के कारण नई पीढ़ी में गंगा स्नान की आस्था ही समाप्त होती जा रही है। इसे यदि रोका न गया तो देश का सांस्कृतिक ढांचा खरबों जाएगा और प्रदूषण के कारण स्वास्थ्य पर तो गम्भीर प्रतिकूल प्रभाव पड़ ही रहे हैं। उन्होंने मसूरी का उल्लेख करते हुए

कहा कि मसूरी और देहरादून में पेड़ और पहाड़ दोनों काटे जा रहे हैं जिसके कारण इसका प्राकृतिक सौंदर्य तथा पर्यावरण संतुलन नष्ट हो रहा है। मुख्यमंत्री ने कहा कि जो लोग मसूरी को नष्ट कर रहे हैं उनका प्रभाव काफी ऊंचा है।

मुख्यमंत्री ने विज्ञानियों और पर्यावरण प्रदूषण निवारण के काम में लगे विशेषज्ञों का आग्रह किया कि पर्यावरण संतुलन बनाए रखने के लिए यह स्तर पर काम करने की आवश्यकता है। उन्होंने यह भी सुझाव दिया कि आम लोगों में पर्यावरण सम्बन्धी जागरूक पैदा करने के लिए तत्सम्बन्धी साहित्य अंग्रेजी के बजाय हिंदी और उर्दू आदि भाषाओं में ज्यादा ध्यान देना चाहिए।

उन्होंने आश्वासन दिया कि प्रदूषण नियंत्रण के काम में सरकार हर सम्भव बल देने के लिए तैयार है। लेकिन जो भी कार्य किया जाए वह 'प्रभावी' होना चाहिए।

उत्तर प्रदेश पर्यावरण विभाग तथा औद्योगिक विप विज्ञान अनुसंधान केन्द्र के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित इस समारोह के अवसर पर प्रस्थ में मुख्यमंत्री ने विप विज्ञान अनुसंधान केन्द्र में पर्यावरण सम्बन्धी ज्ञान चित्रों की एक प्रदर्शनी का उद्घाटन भी किया।

केन्द्र के निदेशक डा. पी. के. राम ने मुख्यमंत्री का स्वागत करते हुए पर्यावरण संतुलन बनाए रखने सम्बन्धी वैज्ञानिक कार्यों का परिचय दिया।

विप विप 6 पर

आप फरमाते हैं

आप फरमाते हैं

आप फरमाते हैं

आप फरमाते हैं

सारे भारत में सबसे अधिक प्रमाणित विक्रो वाला हिन्दी दैनिक



नवभारत टाइम्स

नगर

लखनऊ बुधवार ६ जून १९८४

७० पैसे

LATEST
MODERN
FRAMES
& LENSES
 Serving Since 1883
B.N. BAIJAL
 (Gold Medallist)
 KAISERBAUGH CIRCUS
 LUCKNOW
 PHONE: 43843

परदेस

सबसे जोरदार हमला

अमेरिकी गुप्तचर विभाग को एक खतरनाक संदेश छाप लगा है, जो अत्यंत खतरनाक है। खुसैनी ने अपने जवानों के नाम जारी किया है।

यदि यह संदेश सच हुआ तो आज खाड़ी में ईरान की तरफ से अब तक का सबसे जोरदार हमला होगा। खाड़ी के उत्तर और दक्षिण में इराक की ठिकानों पर हमला करने के लिए ईरान ने कई मोर्चों पर हजारा जवानों को तैयार कर लिए हैं।

इराक की तैयारी भी कम नहीं है। यदि वेनों पर वाहक पूरी तरह भिड़ गए तो खाड़ी एक पिघल आग के समान हो जाएगी। जाहिर है कि इराक की पीठ पर कई घनसैठ आरब डॉलर का तेल है और खुसैनी ईरान के बेलगाम शासक हैं। वेनों राष्ट्रों का यह सिरफिरा बुझा रहे हैं और आग की लपटों में डूब सकता है।

खुसैनी ने तरस खाया
 ईरान में इस्लामी क्रांति के बाद पहली बार इराक की लहर उमड़ी है। हजारों लोगों को मौत के घाट उतारने वाले खुसैनी आस-ने आस हमला करने की चेष्टा की है।

इस चेष्टा के मुताबिक जिन्हें फासी के फड़े पर लटकना था, उन्हें अब केवल १५ साल की जेल भुगतनी होगी। जिन्हें १० साल से ज्वाब की सजा हुई है यदि उन्होंने अपनी सजा का पंचवा हिस्सा भी कम लिया है तो वे छोड़ दिए जाएंगे, जिन्हें ५ से १० साल की सजा हुई है और जो अपनी सजा का एक तिहाई या चौथा हिस्सा काट चुके हैं वे भी छोड़ दिए जाएंगे।

लेकिन क्रांति का सक्रिय विरोध करने वालों को नहीं बख्शा जाएगा। उन्हें मार ही होगा। हाँ, उनके प्रति सहानुभूति रखने वालों को सजा-प-नीति नहीं हो जाएगी। हमला करने का प्रयास खुसैनी के पूरे प्रयत्नों को बमकट मिलेगा।

फिलीपीन्स के उपराष्ट्रपति
 फिलीपीन्स की माकडस सरकार का यह के उपराष्ट्रपति का जबरन सत्याग्रह का है। जब एमरो के अनुसार २५ आतंकवादी मारे गए। ये आतंकवादी

स्वर्णमन्दिर से सेना पर हमला जारी

आतंकवादी बौखलाए

आत्मसमर्पण शुरू

कपूर्य बड़ा, स्टेशन फुंका, २० मरे

चण्डीगढ़, ५ जून (प्रिंट. वाला)। पंजाब में आतंकवादी गतिविधियाँ फिर बढ़ गई हैं। पिछली रात से राज्य में आतंकवादियों ने २० व्यक्तियों की हत्या कर दी, कई लोगों को घायल कर दिया और कई स्थानों पर आग लगा दी।

इसके अलावा अमृतसर में सुरक्षा बलों द्वारा शहर में जुलूस निकालने का प्रयास करने वालों पर कई स्थानों पर चलाई गोलियों से कम से कम आठ व्यक्ति मारे गए। अप्रुत खबरों में यह संख्या १० बताई गई है।

नई दिल्ली में एक सरकारी प्रवक्ता ने आज बताया कि स्वर्ण मन्दिर के भीतर के लोगों तथा सुरक्षा बलों के बीच हुई गोलीबारी में एक सुरक्षा कर्मचारी तथा एक नागरिक मारा गया और एक व्यक्ति घायल हो गया।

अमृतसर के स्वर्ण मन्दिर में पनाह लेने वाले आतंकवादी बौखला गए हैं। ऐसा लग रहा है कि आतंकवादियों का मनोबल टूट रहा

लगभग २०० लोगों ने आत्मसमर्पण किया। सुरक्षा सैनिक कल से ही अपील कर रहे हैं कि सभी आतंकवादी बाहर निकल आए और हथियार डाल दें। सैनिक यह पता लगाएंगे कि स्वर्ण मन्दिर से बाहर आने वालों में कौन आतंकवादी है, कौन नहीं।

राज्य मुख्यालय में प्राप्त खबरों के अनुसार राजा सासी अमृतसर रोड पर मीड को तितर-बितर करने

के लिए सुरक्षा बलों द्वारा चलाई गई गोली से विभिन्न स्थानों पर पांच व्यक्ति मारे गए। यह भीड़ अमृतसर की ओर बढ़ रही थी।

कुछ अन्य स्थानों पर भी पुलिस ने उन लोगों को तितर-बितर करने के लिए गोली चलाई जो कपूर्य का उल्लेखन करके अमृतसर जाने की कोशिश कर रहे थे। शेष व्यक्ति इसी गोली बारी में मरे।

आतंकवादियों ने अब तीन

स्कूलों, एक रेलवे स्टेशन और एक पुल को आग लगा दी।

सेना ने आतंकवादियों का सख्त करने के लिए सारे गुप्तचरों की नजरें बंद कर दी हैं। कपूर्य की अवधि कल सवेरे से बंद कर दी गई है। स्वर्ण मन्दिर से आतंकवादी अब भी गोली चला रहे हैं।

आज तरन-तारन गुप्तचरों से आतंकवादियों ने लाउडस्पीकर पर अफवाह फैलाई कि स्वर्ण मन्दिर नष्ट कर दिया गया है। अन्य गुप्तचरों से भी यह अफवाह फैलाई गई। इस अफवाह के कारण जब कई स्थानों पर लोग कपूर्य रोडकर इकट्ठे होने लगे तो सेना को गोली चलानी पड़ी। इसी गोलीबारी में लगभग १० लोग मरे हैं।

दिल्ली में एक सरकारी प्रवक्ता ने इस खबर का खंडन किया कि स्वर्ण मन्दिर को मुकसान पहुंचाया गया है। सेना ने पिछले तीन दिनों में ५० आतंकवादियों को गिरफ्तार किया है।

नई दिल्ली से प्रिंट ने खबर दी है कि पंजाब की ताजा स्थिति से प्रधानमंत्री को चिन्ता है। उन्होंने कहा कि आतंकवादियों ने बड़ी-बड़ी कूबड़े बुझा रखे हैं। उन्होंने कहा कि भारतीय वायुसेना को मुलाकात कराओ। निरन्तर चौकिएर जब उन्हें घेरफेरेर अफसर के कब्जे में ला रहा था, तब उन्होंने कूबड़े निकल ली और प्रमाणों के खिलाफ चले सामने आया कि वे भारतीय वायुसेना के

सरकारी प्रवक्ता ने बताया कि स्वर्ण मन्दिर नष्ट नहीं हुआ है।

शिक्षक व पत्रकार अंतरिक्ष जाएंगे

केप केनवरल (फ्लोरिडा), ५ जून (एफ पी)। अगले पांच वर्षों के दौरान अमेरिकी 'शटल यान' १६ बार अंतरिक्ष का दौरा करेंगे।

पत्रकारों, कलाकारों और उद्योगपकों समेत सैकड़ों पुरुष एवं महिलाओं को ये शटल यान इस आश्चर्य जगत की सेवा करणगे।

इस वर्ष १९८४ में शटल यान से अंतरिक्ष को पांच उड़ानें होंगी।

तमिलों ने तीन पुलिस वालों की हत्या की

कोलंबो, ५ जून (नार्वे)। तमिल उग्रवादियों ने आज श्रीलंका के उत्तरी मुलानैतिक्क जिले में पुलिस की एक जीप पर हमला किया जिससे एक उपनिरीक्षक और दो कांस्टेबलों की मृत्यु हो गई।

सरकारी तौर पर बताया गया है कि जीप पूरी तरह जल गई और उग्रवादियों ने जीप पर पुलिस बलों की सब मशीनगनों की आगें चला दीं।

मुक्त उप निरीक्षक तमिल और कांस्टेबल सिंहाली थे।

मुख्यमंत्री श्रीपति मिश्र ने कहा

गंगा में बढ़ते प्रदूषण से सांस्कृतिक ढाँचे को खतरा

कायलिय संवाददाता
 लखनऊ, ५ जून। उत्तर प्रदेश में तेजी से बिगड़ रहे पर्यावरण पर गम्भीर चिन्ता व्यक्त करते हुए मुख्यमंत्री श्रीपति मिश्र ने आज कहा कि गंगा में प्रदूषण की पराकाष्ठा हो गई है और मसूरी की प्राकृतिक सुषमा पहाड़ों की खूबसूरती के कारण नष्ट हो रही है।

मुख्यमंत्री विषय पर्यावरण दिवस के अवसर पर आयोजित एक समारोह का उद्घाटन कर रहे थे। उन्होंने कहा कि कानपुर, बाराणसी और हरिद्वार आदि स्थानों पर गंगा के प्रदूषण की स्थिति बहुत ही खराब है। इस स्थिति के कारण नई पीढ़ी में गंगा स्नान की आस्था ही समाप्त होती जा रही है, इसे यदि रोक न गया तो देश का सांस्कृतिक ढांचा खतरा जाएगा और प्रदूषण के कारण स्वास्थ्य पर तो गम्भीर प्रतिकूल प्रभाव पड़ ही रहे है। उन्होंने मसूरी का उल्लेख करते हुए

कहा कि मसूरी और देहरादून में पेड़ और पहाड़ दोनों काटे जा रहे हैं जिसके कारण उसका प्राकृतिक सौंदर्य तथा पर्यावरण संतुलन नष्ट हो रहा है। मुख्यमंत्री ने कहा कि जो लोग मसूरी की नन्दा कर रहे हैं उनका प्रभाव काफी ऊंचा है।

मुख्यमंत्री ने विज्ञानियों और पर्यावरण प्रदूषण निवारण के काम में लगे विशेषज्ञों का आश्वासन किया कि पर्यावरण संतुलन बनाए रखने के लिए यह स्तर पर काम करने की आवश्यकता है। उन्होंने यह भी सुझाव दिया कि आम लोगों में पर्यावरण सम्बन्धी जागरूक पैदा करने के लिए तत्सम्बन्धी साहित्य कोशिका के बजाय हिंदी और उर्दू आदि भाषाओं में ज्यादा ध्यान देना चाहिए।

उन्होंने आश्वासन दिया कि प्रदूषण नियंत्रण के काम में सरकार हर सम्भव बचन करने के लिए तैयार है। लेकिन जो भी कार्य किया जाए यह 'प्रभावी' होना चाहिए।

उत्तर प्रदेश पर्यावरण विभाग तथा औद्योगिक विभाग अंतर्गत केन्द्र के संचालन तत्त्वज्ञान में आयोजित इस समारोह के अवसर पर प्रधानमंत्री ने विज्ञान अनुसंधान केन्द्र में पर्यावरण सम्बन्धी बात चिन्ता की एक प्रदर्शनी का उद्घाटन भी किया।

केन्द्र के निदेशक डॉ. पी. के. राय ने मुख्यमंत्री का स्वागत करते हुए पर्यावरण संतुलन बनाए रखने सम्बन्धी वैज्ञानिक कार्यों का परिचय दिया।

विषय पृष्ठ ८ पर
आप फरमाते हैं
 लखनऊ में

३५ साल बाद विचाराधीन कैदी की रिहाई

इलाहाबाद, ५ जून (प्रिंट)। जेल में ३५ वर्ष तक बिना सुनवाई के बंद रहने वाले कैदीवर्ग की तत्काल न बिना बर्त रिहाई का आदेश दे दिया गया है।

अतिरिक्त न्याय मजिस्ट्रेट (प्रथम) ने उचित आदेश पारित करके कहा है कि इस अवधि में दीप चन्द ने जेल में जो काम किया है, उसकी मजदूरी भी जाए तथा उसे उचित मुआवजा भी दिया जाए।

कानपुर जिले के कोतवाली बाना डेज के बरबस मोहल मोहल को निवारी दीप चन्द २९ नवम्बर १९४८ को उत्तराखण्ड प्रसिद्ध संहिता की भावा १९५० के तहत इलाहाबाद सेंट्रल जेल में गिरफ्तार

करके जेल में बंद दिया गया था।

प्रदेश की विभिन्न जेलों में ३५ वर्ष तक बंद रहने के बाद दीपचन्द को नौ नौ केन्द्रीय कारागार लगाया गया था। एक पचीस बरस इलाहाबाद उच्च न्यायालय में बंदिता बर्त प्रत्यक्षीकरण याचिका के जवाब में सरकारी कमीशन ने इस संबंध में राज्य सरकार की सलाह लेने के लिए न्यायालय से सात जून तक का समय मांगा था।

कहा उच्च न्यायालय की कार्यवाही के अन्तर्गत पृष्ठ ४ पर

INTRODUCTION

Typography used in books is called Book typography.

It carries text on one subject on one page. But there are 4 - 5 different elements coming together according to heirarchy. Few elements (words) in between the text and line has to be emphasised.

The elements are emphasised in the same way as magazine. Generally the text is composed in a single column.

नाहीशी झाली आहे, प्रत्येकाला आपल्या मायभूमी व मायबोलीविषयी प्रेम वाटत आहे व आता मराठी भाषेला चांगले दिवस आले आहेत.

व्याकरण

प्रश्न १. (अ) पुढील शब्द, शब्दसिद्धीच्या कोणत्या प्रकारात येतात ?

(i) साद, (ii) भाट, (iii) मद, (iv) संत, (v) कुनिसात, (vi) कबी.

उत्तर : (i) साद - तद्भव, (ii) भाट - परभाषीय, (iii) मद - परभाषीय, (iv) संत - तत्सम, (v) कुनिसात - परभाषीय, (vi) कबी - तत्सम. (नोव्हें. '७५)

(ब) पुढील चरणातील काव्यरस ओळखा :-

शिवशाहीचे भाट वाहती तुला कुनिसात.

उत्तर : वीर रस.

प्रश्न २. पुढील वाक्यातील शब्दांचे व्याकरण चालवून वाक्याचा प्रयोग सांगा :-
ज्ञानामृत मे तुला पाजिले संत ज्ञानदेवे.

उत्तर : ज्ञानामृत — मूळ शब्द ज्ञानामृत, सामासिक शब्द, सामान्यनाम, नपुंसकलिङ्ग, प्रथमा विभक्तीचे एकवचन, 'पाजिले' या क्रियापदाचे कर्म.

मे — संबोधनवाचक अव्यय.

तुला — मूळ शब्द तू, (येथे) स्त्रीलिङ्ग, द्वितीय पुरुषवाचक सर्वनाम, द्वितीया विभक्तीचे एकवचन, 'पाजिले' या क्रियापदाचे अप्रत्यक्ष कर्म. (संस्कृत व्याकरणानुसार येथे 'तुला' हे संप्रदानकारक.)

पाजिले — मूळ शब्द (धातु) पिणे, प्रयोजक रूप, भूतकाळ, नपुं. तृतीया पुरुष एकवचन, अकर्मक, स्वार्थी.

संत — मूळ शब्द संत, विशेषण, 'ज्ञानदेव' या विशेष्याचे, त्यामुळे पुं, तृतीया एकवचन.

ज्ञानदेवे — मूळ शब्द ज्ञानदेव, विशेषनाम, पुल्लिङ्ग, तृतीया विभक्ती, एकवचन, 'पाजिले' या क्रियापदाचा कर्ता.

या वाक्यात ज्ञानदेवे हा तृतीयेचा कर्ता, ज्ञानामृत हे कर्म व पाजिले हे क्रियापद कर्माप्रमाणे बदलते, म्हणून प्रयोग कर्मणी आहे.

८. लपे करमाची रेखा

प्रस्नोत्तरे

प्रश्न १. 'रेखा उघडी पडली' असे बहिणाबाई चौधरी का म्हणतात ?

उत्तर : बहिणाबाई चौधरी यांना वैधव्य आले. त्यांचे कुंकू पसून गेले. तेव्हा कुंकूवा-
खालील कर्माची रेखा उघडी पडली असे कवयित्रीला वाटले; कारण पतीच्या मृत्यूनंतर स्त्री
निराधार होते. आपल्यावरील देवकृपेचा झरा आदला असे बहिणाबाईंना वाटते.

प्रश्न २. "माझ्या दारी नको येऊ !" असे बहिणाबाई चौधरी ज्योतिषाला का म्हण-
तात ? (ऑक्टो. '७८, एप्रिल '७९, ऑक्टो. '७९, ऑक्टो. '८१)

किंवा,
"नको नको रे जोतिषा, नको हात माझा पाहू" असे बहिणाबाई का म्हणतात ? किंवा,
'लपे करमाची रेखा' या कवितेत कवयित्रीने आपल्या कुंकूबावरील चिरबात कसा व्यक्त

अध्याय ७

अकबर

सन् १५५६ ई० मध्ये पिता की मृत्यु होणे पर जब अकबर को बादशाह घोषित किया गया तब वह केवल तेरह वर्ष का था। इस छोटी अवस्था के बालक के लिए यह एक बहुत बड़ा उत्तरदायित्व था। अकबर को कबूतर उड़ाने और चीतों के शिकार पर जाने का बड़ा शौक था। पढ़ने-लिखने में उसकी अधिक रुचि नहीं थी पर उसकी स्मरण-शक्ति बड़ी अच्छी थी और पुस्तकें पढ़वा कर सुनने में उसको आनंद प्राप्त होता था। चूंकि वह अभी बहुत छोटा था इसलिए उसका अभिभावक बेरम खां उसके लिए राज्य की देखभाल करने लगा। जब तक अकबर इस योग्य नहीं हो गया कि वह अपने राज्य का शासन चला सके तब तक राज्य के सारे मामलों की देखभाल, प्रशासन और युद्ध के कार्य बेरम खां ही करता था।

उत्तर भारत में मुगलों के राज्य को सुदृढ़ बनाने का हुमायूँ को अवसर नहीं मिला। यह कार्य अकबर के लिए रह गया था। सबसे पहला संघर्ष हेमू से हुआ। हेमू अफगान राजाओं (सरदारों) में से एक का सेनापति था और उसने

INTRODUCTION

When typography is used to create attention by influencing the mind of readers or viewers it becomes persuasive typography. Generally it is used in advertisements.

सर्वोत्तम दूध जो एक माँ दे सकती है



सर्वोत्तम दूध जो एक माँ खरीद सकती है



अत्यन्त गुणकारी दूध
वह भी मुनासिब दाम पर

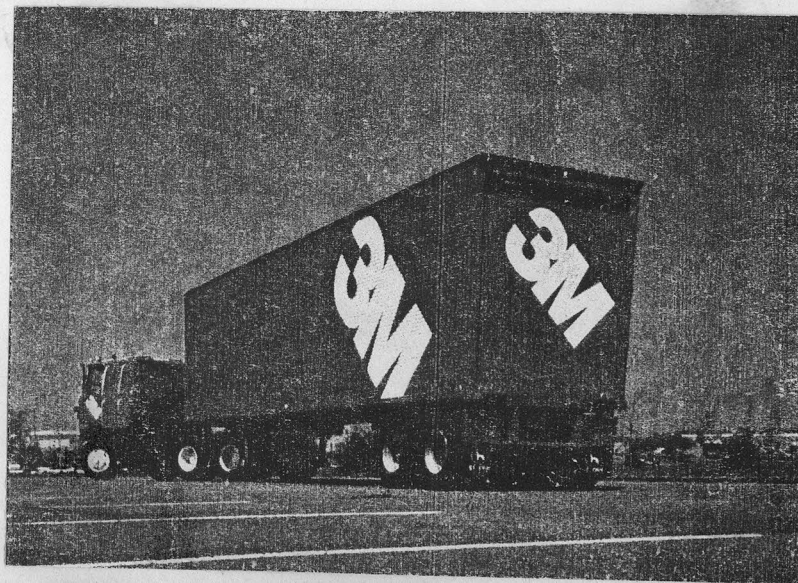
- वैज्ञानिक पद्धति से तैयार किया गया।
- विटामिन, प्रोटीन, चर्मा, खनिज पदार्थों व कार्बोहाइड्रेटों का उत्तम मिश्रण।
- 12 महीनों तक आप के शिशु के स्वास्थ्य के लिए पोष्टिक व पूर्ण आहार।
- यूरोप से आई नवीनतम 'जेट ड्राईंग' तकनीक से स्वस्थमय वातावरण में उत्पादित।
- तुरन्त घुलनशील।
- भारतीय मानक संस्थान (आई एस आई) द्वारा प्रमाणित।

इन्फैंटी
हर माँ का विश्वासपात्र

ENVIRONMENTAL TYPOGRAPHY

INTRODUCTION

This typography is used in open environment - such as on information boards, on roads, hoardings, sing boards of organisations instructions etc.



Baisakhi commemorates the day the Sikhs were converted into a martial community by their tenth guru, Gobind Singh. Pilgrimages are made to the Golden Temple at Amritsar, Sikhism's most holy shrine.

In Kashmir, the Mughal Gardens at Srinagar come alive with song and dance.

Gangaur

A fortnight after Holi, a festive and bejewelled procession of young girls carry a clay figurine of the Goddess Parvati (Shiva's consort) to the temple of Gauri (Parvati) for a ceremonial bath, after which she is bedecked with flowers. A procession complete with decorated horses and elephants bears an idol of Shiva, and amidst much jubilation, a mock wedding of the gods is performed. In turn, the girls invoke Parvati to bless them with good husbands.

Gangaur is celebrated in Rajasthan, mainly around Udaipur and Jaipur. In some parts of Bengal and Orissa, a similar ritual called Doljatra is performed by followers of the Vishnu cult.

Ramanavami

The ninth day of the month of Chaitra is celebrated as the birthday of Rama, the seventh incarnation of Vishnu and the hero of the epic, Ramayana.

The birth of Rama is symbolically enacted at all Vaishnava temples. At daybreak, a coconut is placed in a cradle, and at midday, priests announce the birth of the legendary hero.

Tableaux called Ramlila, are staged to recount the glory of Ayodhya, Rama's kingdom, and the Ramayana is reverently read through the preceding week. In Uttar Pradesh (where Rama is meant to have ruled), effigies of the demons Ravana and Kumbhakarna are burnt.

Trichur Purum

Kerala's most spectacular festival is celebrated at the temple of Vadakkunathan (Shiva) near Trichur. As dusk falls, an impressive procession of thirty exotically caparisoned elephants adorned with ceremonial umbrellas circle the temple amidst the fanfare of trumpets and pipes. A temple idol of Vadakkunathan is perched majestically atop the central elephant.

A dazzling display of fireworks follows, lighting up the night sky till dawn breaks over the temple.

Mahavir Jayanti

The occasion marks the birth anniversary of Mahavira, the 24th and last Tirthankara (master) of the Jain religion.

The day is spent quietly in prayer and pilgrimage, especially in Gujarat, where Jainism has a large following.

कश्मीर में श्रीनगर के मुगल उद्यान गीत और नृत्य से झूम उठते हैं।

गणगौर

होली के एक पखवाड़े बाद कुंवारी लड़कियां खूब साज-सिंघार करके, हंसती-गातीं, देवी पार्वती (शिव की अर्द्धांगिनी) की मिट्टी की बनी मूर्ति लेकर एक जुलूस की शक्ल में गौरी (पार्वती) के मंदिर पहुंचती हैं। वहां मूर्ति को नहलाया जाता है और उसे पुष्पों से अलंकृत किया जाता है। सजे-धजे घोड़ों और हाथियों पर सुशोभित भगवान शिव की मूर्ति लिये एक अन्य जुलूस वहां पहुंचता है और बड़ी धूमधाम से शिव-पार्वती का विवाह रचाया जाता है। कन्याएं पार्वती से अपने लिए एक सुयोग्य वर का वरदान मांगती हैं।

गणगौर राजस्थान में मुख्यतः उदयपुर और जयपुर में मनाया जाता है। बंगाल और उड़ीसा के कुछ भागों में विष्णु भक्तों द्वारा इसी से मिलता-जुलता 'डोलजात्रा' नामक त्यौहार मनाया जाता है।

रामनवमी

चैत्र मास का नौवां दिन विष्णु के सातवें अवतार और 'रामायण' महाकाव्य के नायक भगवान राम के जन्म दिवस के रूप में मनाया जाता है।

सभी वैष्णव मंदिरों में राम के जन्म को प्रतीकात्मक रूप में रचा जाता है। भोर के समय झूले में एक नारियल रखा जाता है और दोपहर को पुरोहित पौराणिक नायक के जन्म की घोषणा करते हैं।

राम के राज्य, अयोध्या की गौरवगाथा पर आधारित झांकियों की श्रृंखला 'रामलीला' का मंचन किया जाता है और सप्ताह भर तक बड़े श्रद्धा भाव से 'रामायण' का पाठ होता है। उत्तर प्रदेश (जहां माना जाता है कि राम ने राज्य किया था) में रावण और कुम्भकरण नामक दानवों के पुतले जलाये जाते हैं।

त्रिचूर पुरम

केरल का यह सर्वाधिक भव्य पर्व त्रिचूर के निकट वडक्कुनाथन (शिव) के मंदिर में मनाया जाता है। संध्या धिरते ही तीस सजे-धजे, छत्रयुक्त हाथियों का प्रभावशाली जुलूस नगाड़ों और अन्य वाद्ययंत्रों के धूम-धड़ाके के बीच मंदिर को घेर लेता है। केंद्रीय हाथी के ऊपर वडक्कुनाथन की एक प्रतिमा बड़े भव्य ढंग से सुशोभित की जाती है।

इसके बाद बड़ी धूमधाम से आतिशबाजी का दौर चलता है और मंदिर शीर्ष पर भोर की पहली किरण फूटने तक आकाश रोशनी से चकाचौंध होता रहता है।

महावीर जयंती

इस दिन जैन धर्म के २४ वें और अंतिम तीर्थंकर (गुरु) महावीर का जन्म हुआ था।

दिन भर बड़े शांतिपूर्ण ढंग से प्रार्थनाएं और तीर्थयात्राएं होती हैं, विशेष रूप से गुजरात में, जहां जैनियों की काफी बड़ी संख्या है।

INTRODUCTION

When type faces of two different languages are composed together in a book, magazine or on a single sheet of paper, it is called bilingual typography. Two or three considerations have to be given.

Measurement of the gray tone

Text length has to be equal

Character of the type fonts of the different languages should be same.

PROJECTED TYPOGRAPHY

INTRODUCTION

Typography which is projected on Film screen, T.V. Vedio, Computer etc. is called projected typography.

Considerations

Size of the type

Character of the type

Number of information in one screen format

Background colour and tone with type face's colour and size.

BLACK

WHITE

BLACK

WHITE

BLACK

Even in the mid-twentieth century the city of Fez still preserves craft techniques and intellectual traditions dating back to before 900a.d. Here, until a few years ago, Islamic alchemists were still practising their traditional arts. In this film we show this aspect of mediaeval science in its proper setting.

We gratefully acknowledge the co-operation of our colleagues in Morocco, especially those at the ancient Qarawiyyin University

Legibility and Readability of Viewdata Displays

BRITISH LIBRARY
Topical reading lists

5050313a 0.5p

Training your dog

Burke, Lew
Lew Burke's dog training. Hong Kong:
T.F.H. Publications 1970.

Campbell, Paul
Family dog training for fun, security
and profit. Newton Abbot: David and
Charles 1975.

Cree, John
Training the Alsatian (German
shepherd dog): the obedient companion
or working partner. London: Pelham
1977.

9 other author sequences # next page

INTRODUCTION

When computer is used as a tool of typography. The alphabetic characters can be generated and their various attributes like height, width, point size, stroke, thickness, serif angle, serif curve, counter spaces etc. can be analysed, changed, transformed and character can be remodelled in hundred different ways with just one basic alphabetic skeleton.

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

THE COLLECTION

श्र

संग्रह

श

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

दरसने लोचन दीघर धाव दिनमणि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुमुदिनि चान्द मिलल सहवास कपटे नुकाबिअ मदन विकाश ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

Greetings from R.K. Joshi, Calligrapher/Design Consultant. Chairman, Visual Communication Programme, Industrial Design Centre, Indian Institute of Technology, Powai, Bombay 400 076 India

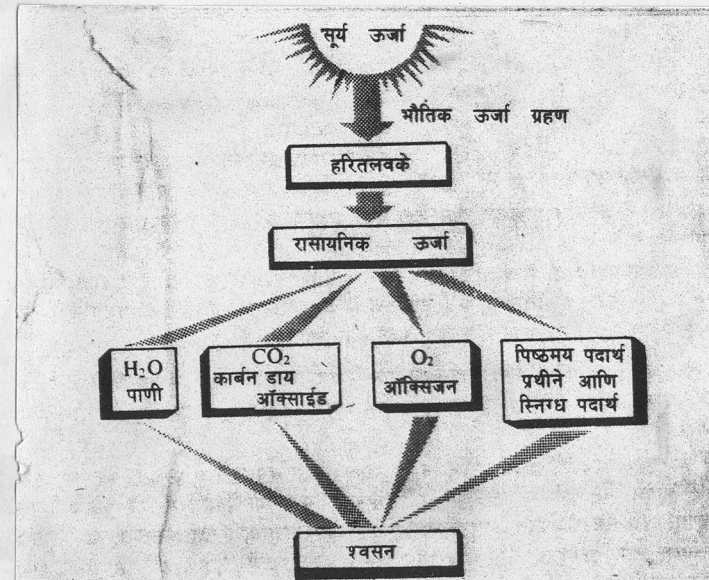
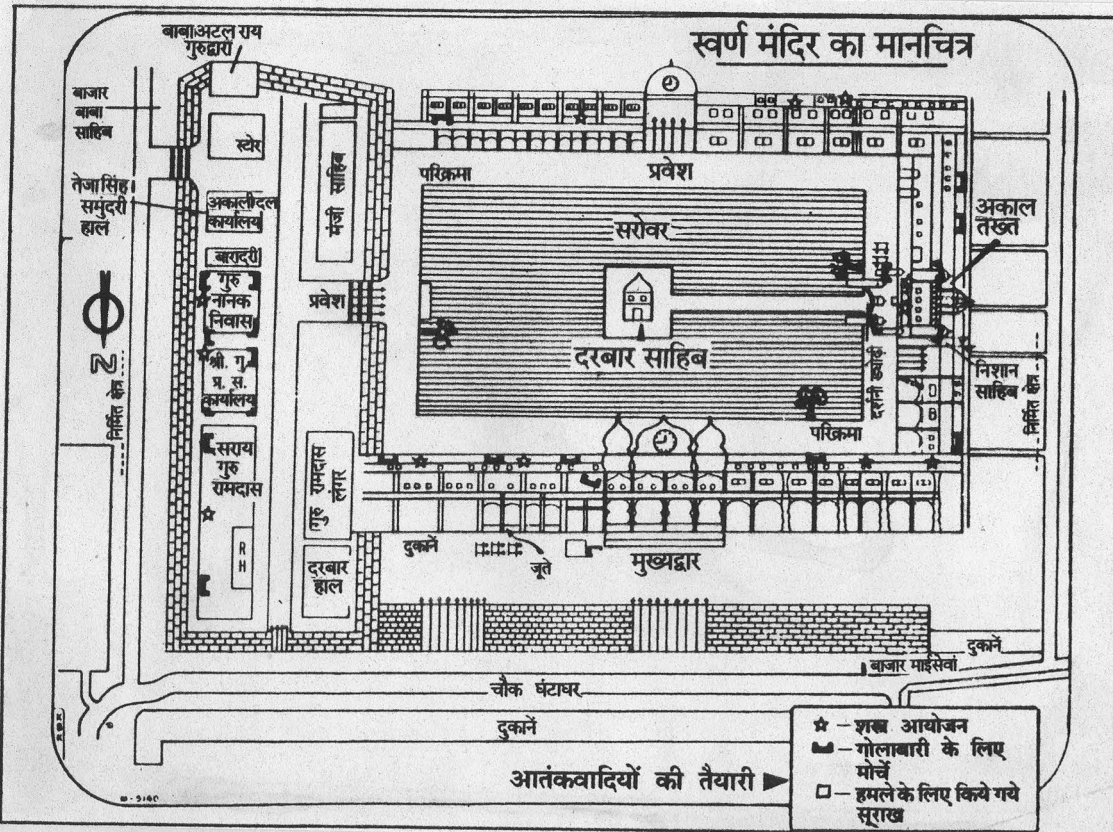
ol of typography.
be generated and
height, width,
serif angle,
c. can be
and character
ifferent ways
skeleton.

The word 'Sammelanai' (gathering) in Devanagari Script, featuring 12 styles (note various subtle serifs in vertical strokes) in 4 weights (light, medium, bold, extrabold) with 6 transformations (normal, normal slanted, condensed, condensed slanted, expanded, expanded slanted), has been produced on DECSystem 1077 using CalComp 563 pen-plotter, through a software package PALATINO, designed and developed by National Centre for Software Development and Computing Techniques (NCSDET), Tata Institute of Fundamental Research (TIFR), Bombay, India.

PaLATINO as an alphabet design system is unique in many ways. A few of these unique features are:

INTRODUCTION

When typography is used with diagrams, maps, equations, etc. is called technical typography.



अंक 634
दिसंबर (द्वितीय) 1981
वयोवृद्ध विशेषांक



शरिता

सामाजिक व पारिवारिक
पुनर्निर्माण की पाक्षिक पत्रिका

कथा साहित्य

उधार का चिराग	कर्मसिंह पठानिया	60
साबियों का गुच्छ	मणि पालीवाल	79
निर्णय	निर्मला व्यास	91
कबाब में हठी	सरोज दुबे	120
अब मैं समझी	प्रभा गुप्ता	128
बेतरतीब रिरते	रेनु खटोड़	148
नीम के फूल	शकुंतला शुक्ल	167

धारावाहिक उपन्यास

गोरखसंघा	कुसुम गुप्ता	44
----------	--------------	----

लेख

उ.प्र. में तबाबतों...	विशेष प्रतिनिधि	23	बुढ़ावस्था में शल्य...	त्रिलोकचंद्र गोयल	103
तुलसी के राम	लक्ष्मीनारायण सिंह	27	बुढ़ों का आहार	डा. विश्वप्रकाश	107
शल्य से पहले	सिधु गोयल	67	बुढ़ों की आर्थिक समस्या	सरन	111
वैवाहिक जीवन की...	मंजु नागोरी	73	बुढ़ावस्था : अपना...	शशि सक्सेना	143
बुढ़ा आश्रम	रजनी माथुर	84	बुढ़ों का व्यवहार	कि.स. भटनागर	154

महादेव व प्रकाशक विश्वनाथ

शरिता में प्रकाशित सभी रचनाओं के सर्वाधिकार दिल्ली प्रेस पर प्रकाशन प्रा. लि., द्वारा सुरक्षित हैं. इसलिए बिना आज्ञा के कोई रचना किसी प्रकाशक उद्धृत नहीं की जानी चाहिए. शरिता में प्रकाशित कथा साहित्य में नाम, स्थान, घटनाएं व संस्थाएं काल्पनिक संस्थाओं से उन की किसी भी प्रकार की समानता संयोग मात्र है. दिल्ली प्रेस पर प्रकाशन प्रा. लि. 1981. शरिता शीर्षक भारत सरकार द्वारा रजिस्टर्ड ट्रेडमार्क है.
दिल्ली प्रेस पर प्रकाशन प्रा. लि. के लिए विश्वनाथ द्वारा दिल्ली प्रेस, नई दिल्ली व दिल्ली प्रेस स. प. प्रा. लि. मासिकतावाद में प्रतिव.
संपादन, प्रकाशन, एड्रेसी व ग्राहक विभाग : 3-ई, ब्रिडगेवाला एस्टेट, रानी जॉर्ज रोड, नई दिल्ली-110055.
बैंक बचत खाता : 79 ए. मिलन कैबल, नरीमन पॉइंट, बंबई फोन नं. 232049.
मद्रास कार्यालय : 6 एक्स, जेनील शीराज एस्टेट, पेपनयन रोड, मद्रास. फोन नं. : 88138.
व्यक्तिगत पिछावन विभाग : एम-12, कनाट सरकस, नई दिल्ली-110001.
मूल्य : एक प्रति 3.00 रु., सांघिक : 60 रु., विदेश में (समुद्री डाक से) : 150 रु.

कविताएं

सौसम है आज तो...	विश्वमोहन माथुर	119
तुम्हारा नाम	हेमंत नायक	141



स्तंभ

आप के पत्र	11 यह भी खूब रही	83
सरित प्रवाह	19 बेजों में क्या है?	114
शान्धकल क...	36 हमारी बेइयां	117
श्रीमतीजी	38 नमून	127
जीवन की मुसकान	40 ये पति	163
समस्याएं	71 पास पलट गया	175
संचल छाया		181

आवरण : निज छापाकार

disbpl.

ednsrtous' epc' te cetted fecmrtcet flbo-
mpen flboisbpl te nseeq mtrm qtediame'waba

INTRODUCTION

TECHNICAL LABOUR

वासा

पर्यटन पर विशेष

विचारशील महिलाओं की विशिष्ट पत्रिका

अंक १६ मई १९८५

विषय सूची

विशेष

सोप ओपेरा और 'हम लोग' १२

मुकुला हालन

चार कविताएँ ४६

नताशा जोसेफोविच

१९८५-८६ का बजट :

एक गृहिणी की निगाह में ६४

सुरेखा पाण्डीकर

जीवन-शैली: शोभा बूटा ६८

गीता लाल सहाय

पर्यटन

जिम कार्बेट नेशनल पार्क २२

मनोरमा शर्मा

इस बार छुट्टियाँ कहाँ मनाएँ?

(जम्मू, कश्मीर, लद्दाख)

चार धाम, भारत के प्रसिद्ध पर्यटनस्थल) २४

आर.एल. शर्मा

नेपाल ७२

कथा-साहित्य

भाग्य ६०

मेहरनमिता परवेज

सफर ससुराल का ६६

डा. सूर्यभाला

लेख

मुलाकात मनोहरश्याम जोशी से १६

मुकुला पाण्डे

मिलना क्रिकेट के

विजयी योद्धाओं की माँ-बहन से २०

अशिशू कपूर

'मुल्गी झाली हो...' ५६

सुरेखा पाण्डीकर

हज की यात्रा ७४

रविजा तहसीन

कलशुगी ग्राहकों का स्वर्ग : सिंगापुर ७५

मोहिनी विचारिया

यात्रा के दौरान तरोताजा कैसे रहें? ७८

जुही अग्रवाल

दूरदर्शन विशेष मुलाकात ८१

मुकुला हालन



१२



२४



७२

स्तंभ

संपादकीय ७

आप की चिट्ठी मिली ८

भूल-भुलैया १०

पिछवाड़े की खिड़की १८

वे क्या पहनती हैं? ४२

आधी दुनिया ४८

राम-रसोई ५०

कानून ५५

मेरे शहर की औरत ५८

दादी माँ का बटुआ ७७

त्योहार परदेस के ८०

सुनवाई हो ७९

खुसुर-पुसुर ८६

स्वास्थ्य ८८

मन की गुन्थी ९०

चयन ९०

अगले अंक में

किन्हीं अपरिहार्य कारणों के कारण इस अंक में श्री मनोहरश्याम जोशी के उपन्यास 'कसप' का सार-संक्षेप नहीं दे पा रहे हैं, यह अब अगले अंक में प्रकाशित किया जा रहा है. (स.)

The typography is used to convey informations called informative typography.

The contents page, calendars, time tables, tables of records etc.comes under it.

These all are highly informative and carries a number of information of different importance together.

To emphasis and differenciate these all the informations, by changing type charecter point size etc.

BIBLIOGRAPHY

Typography today (Japan)
Letter and image - Massin 1970
Computer to-day (Magazine)
Samples collected from
Time Table - All India Railway
Maharashtra Times
Nav Bharat Times - 6 June 1984
Madhuri
Namaskar
Corporate Design
Sarita - May 1985
Lok Prabha - 25 Sept. 1983
Vama - May 1985
Kumar Bharti - 10 class Maharashtra education
board.
Etihās and Nagarik Shāstra -8 class -do-
Jiva shāstra - 9 class -do-
Panchang - 1985
Kal Nirnaya - 1985
Naye Dunia - News paper 1 Jan. 1983
Maha Lakshmi calendar - 1984
Prayag Panchang - 1984
Din Darshika (IDC) - 1985
Graphic design for design education
Design for T.V. screen
Poster design by Prof. R.K. Joshi

VCMSR-1(4/8)

L. D. C. Library
L. L. T. Bombay.

VCMSR-1(4/8)

LD.C. LIBRARY
LLT. Bombay.



VC MSR-1(4/8)

L. D. C. Library

L. L. T. Bombay.