Project 3

Type design:

Designing a Gurmukhī typeface.

Sachit Shyam
VC 2015–17

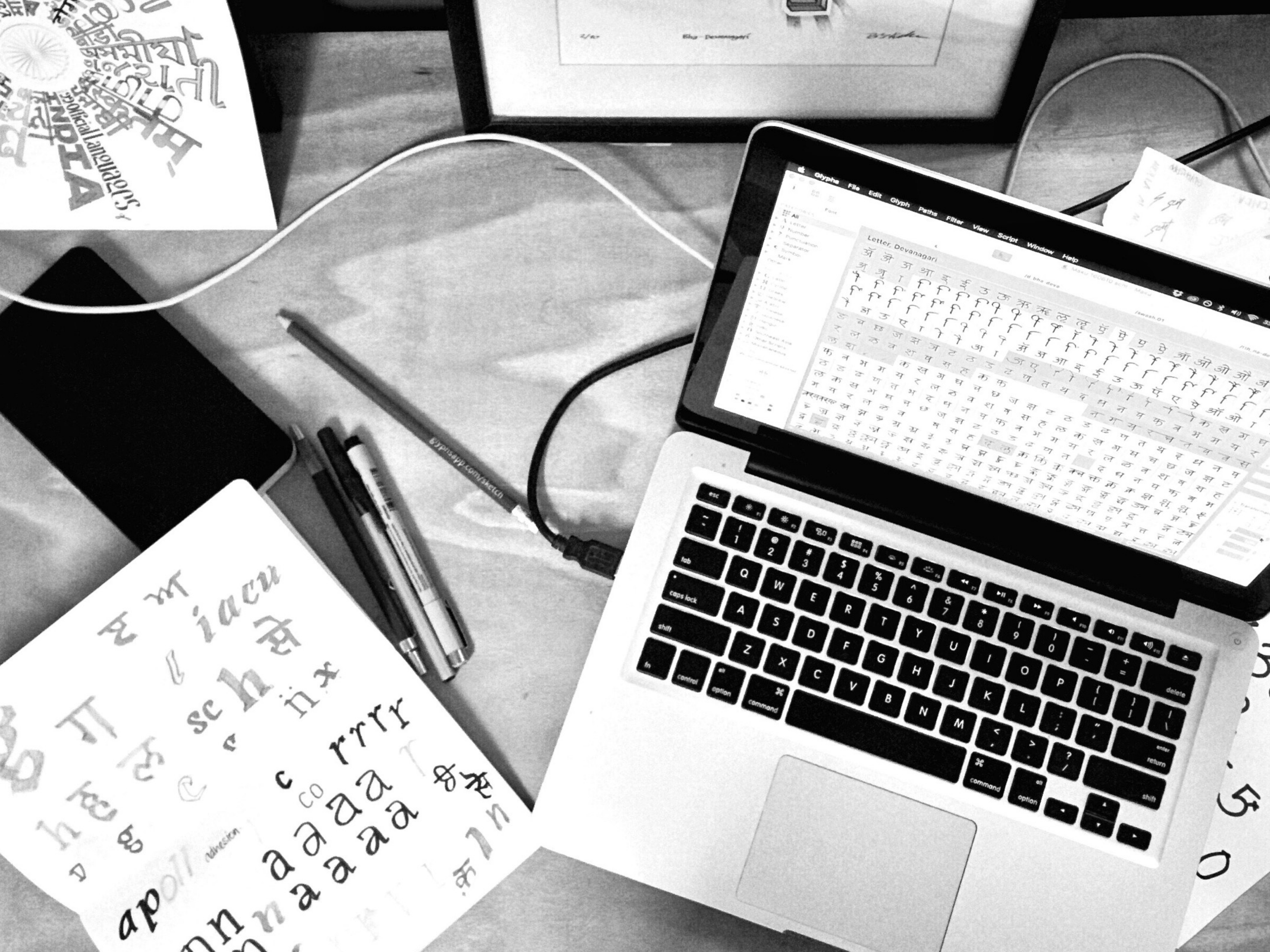
Prof. G. V. Sreekumar
(Project guide)

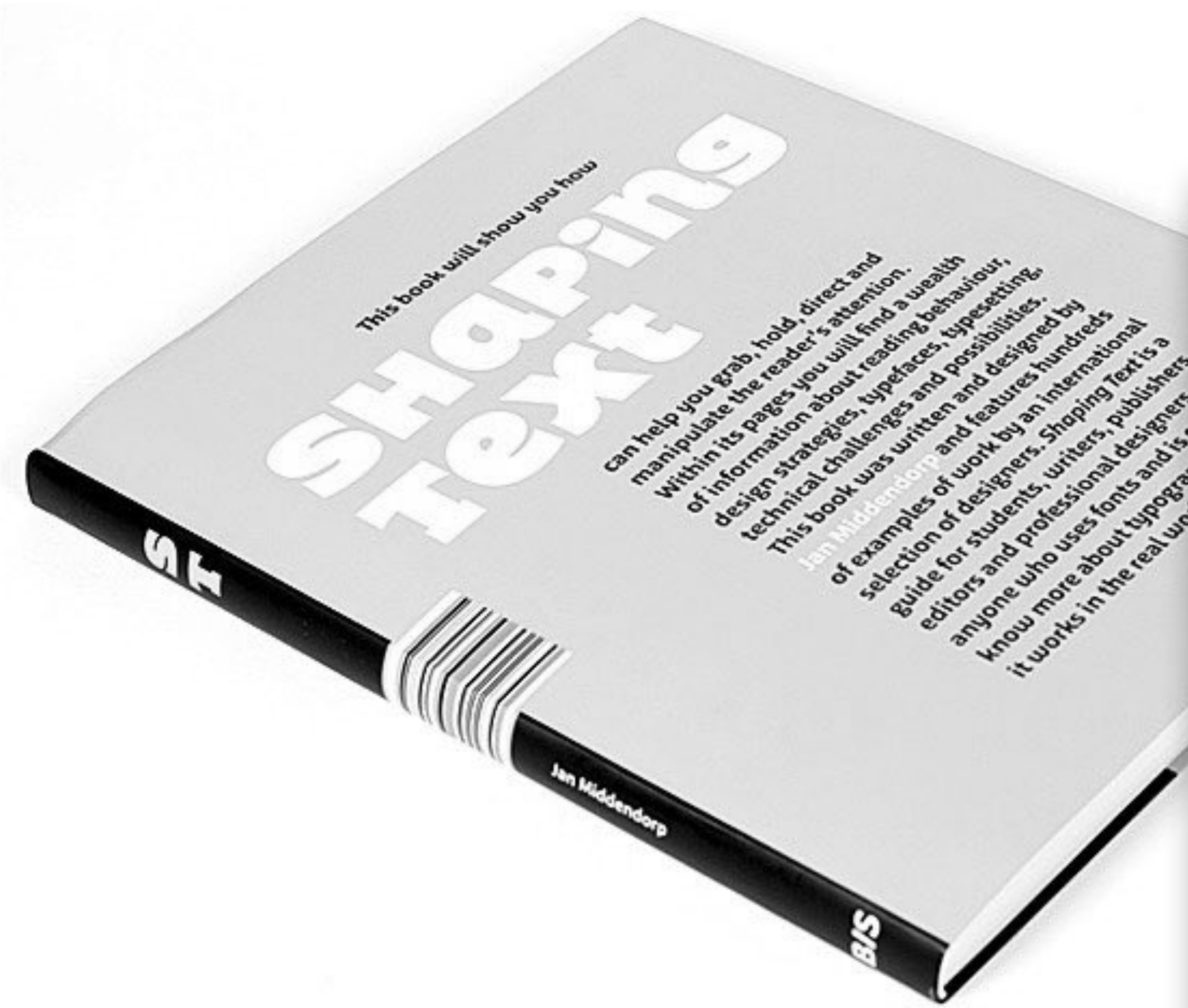
COPEN 9

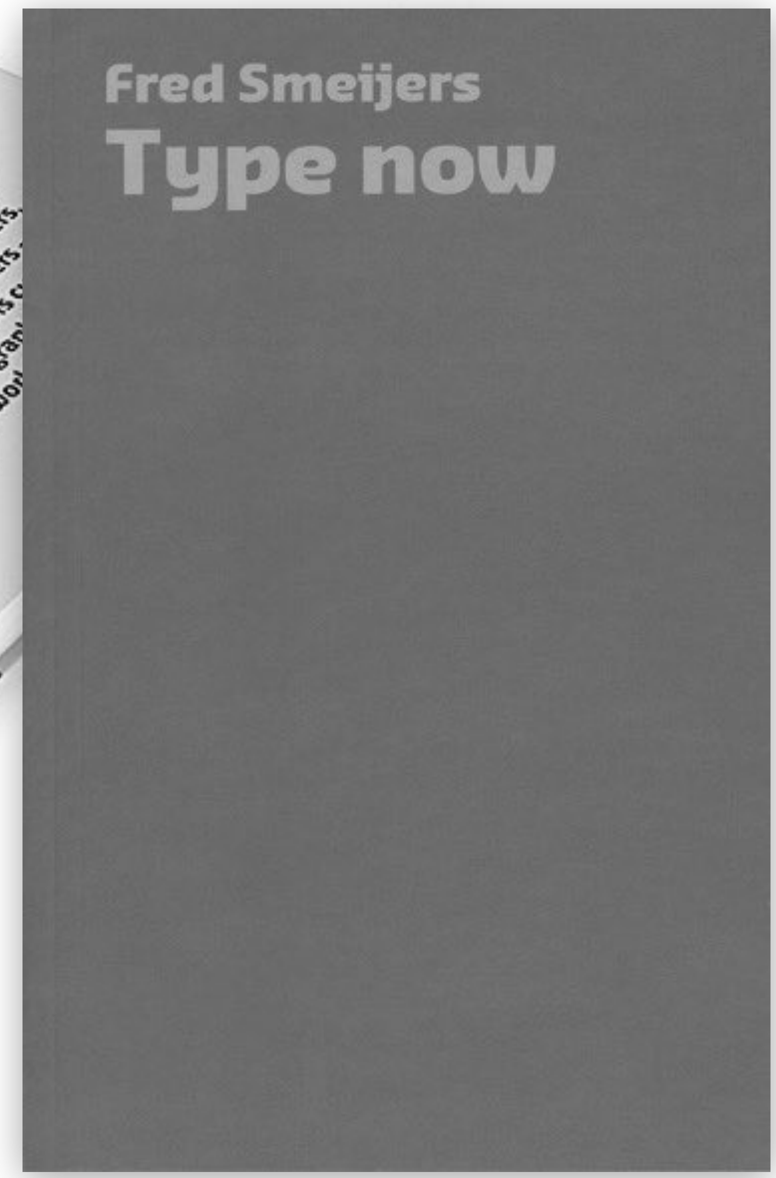
TYPODAY

2014

मकु


INDIA
Official Languages
Glyphs File Edit Glyph Paths Filter View Script Window Help
Letter, Devanagari
glyphsapp.com/sketch


This book will show you how
Shaping Text
can help you grab, hold, direct and
manipulate the reader's attention.
Within its pages you will find a wealth
of information about reading behaviour,
design strategies, typefaces, typesetting,
technical challenges and possibilities.
This book was written and designed by
Jan Middendorp and features hundreds
of examples of work by an international
selection of designers. Shaping Text is a
guide for students, writers, publishers,
ST
Jan Middendorp
BIS


Fred Smeijers
Type now

Problems for Indic typography in current OpenType Layout implementations

John Hudson, Tiro Typeworks Ltd., 18 January 2013

In August 2012, I wrote to the OpenType developer email discussion list regarding observed issues with cross-cluster context lookups in both Microsoft and Adobe Indic shaping engines (all tested). These shaping engines not only treat the cluster (sometimes referred to as the syllable, but this is linguistically not always the case) as the basic unit of shaping for Indic script and language processing, but appear to limit the application of OpenType Layout features, lookup input and context strings to individual clusters. While this makes sense for what Microsoft's Indic font specifications refer to as 'basic shaping forms' features, *e.g.* <akhn>, <rphf>, <blwf> etc., even when one moves into 'mandatory presentation forms' features handling GSUB for *e.g.* above- or below-base substitutions cross-cluster contexts might be *crucial* for correct handling of adjacency issues (collisions or near-collisions, spacing problems). Typography is more than the default shaping of a script or language: it consists of levels of refinement and at the microtypographic level centres on the relationship of glyphs in visual proximity *regardless of their linguistic or script-systemic relationship.* In this, typography often follows text creation strategies and tactics found in manuscript traditions, and one has only to examine the range of techniques employed by Indian scribes to deal with adjacency issues to realise that cross-cluster interaction is presumed in the writing of these scripts. It should be also in OpenType Layout.

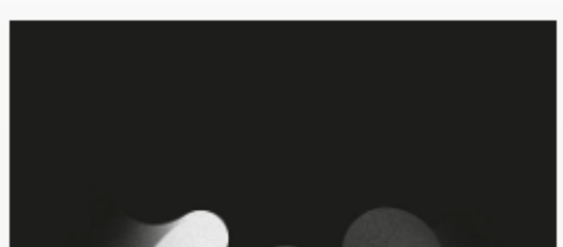
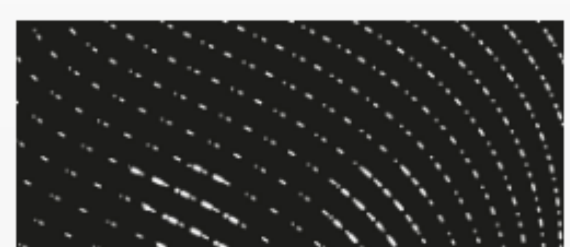
ment of
lwritten

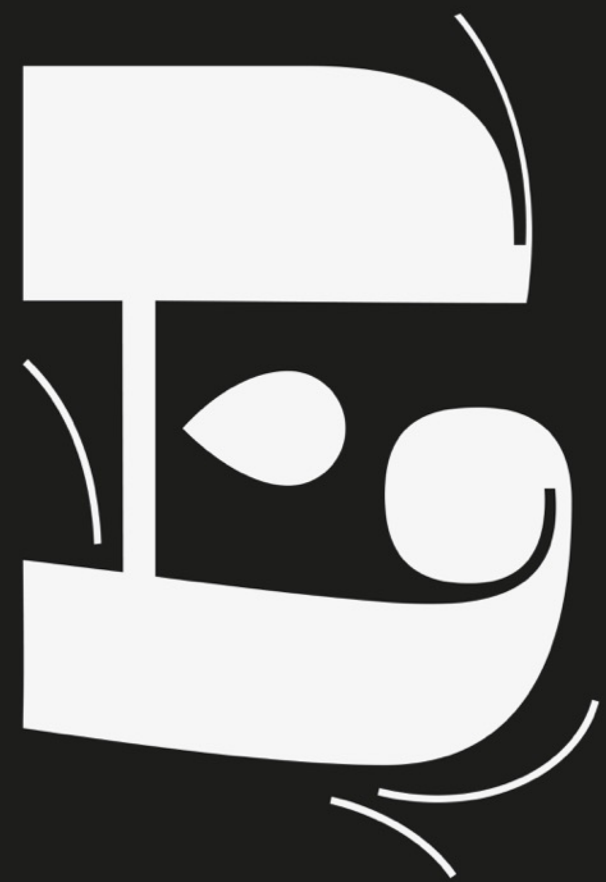
ılated
perience. In
ie federal
erve and
native
exposure
ttack on
cript dies,

ATypI
Convergence
atypi.org
Rathna Ramanathan
/ A Typography for India
Sat 17, ASP / Lecturer
0:04 / 21:49
atypi
FAAP
ATypI
Subscribed
950
Home
Videos
Playlists
Channels
Discussion
About
Also subscribed
All activities
Popular channels

Posted on January 26, 2017. Filed under Lettering, Tutorials, Type Design, Typography.

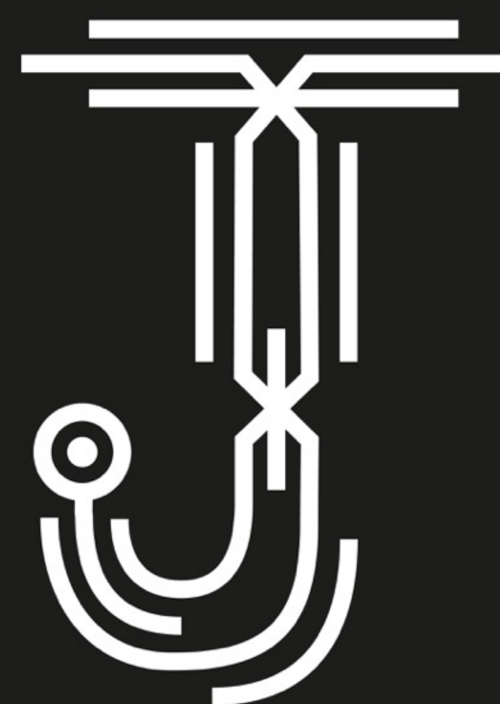
The Art Of Eyeballing – Part V: Stroke (Modulation: Introduction)

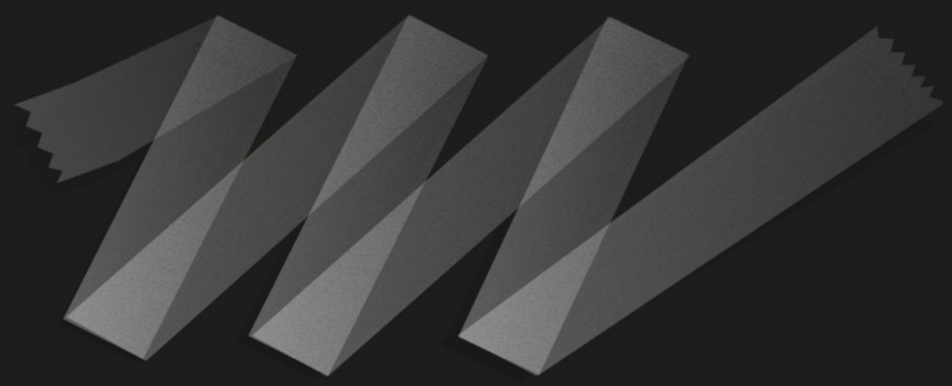


DAY 05 // E

DAY 08 // H

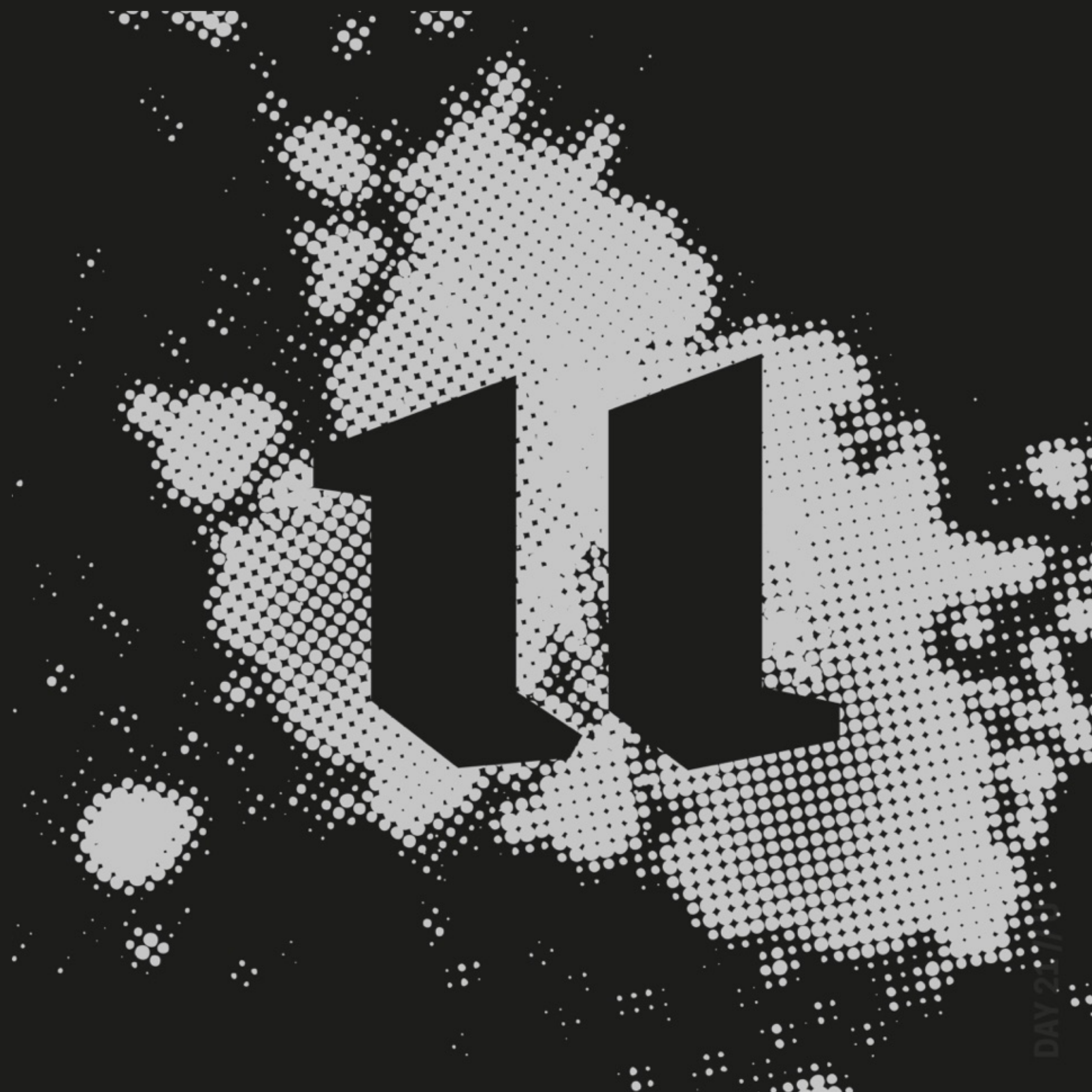


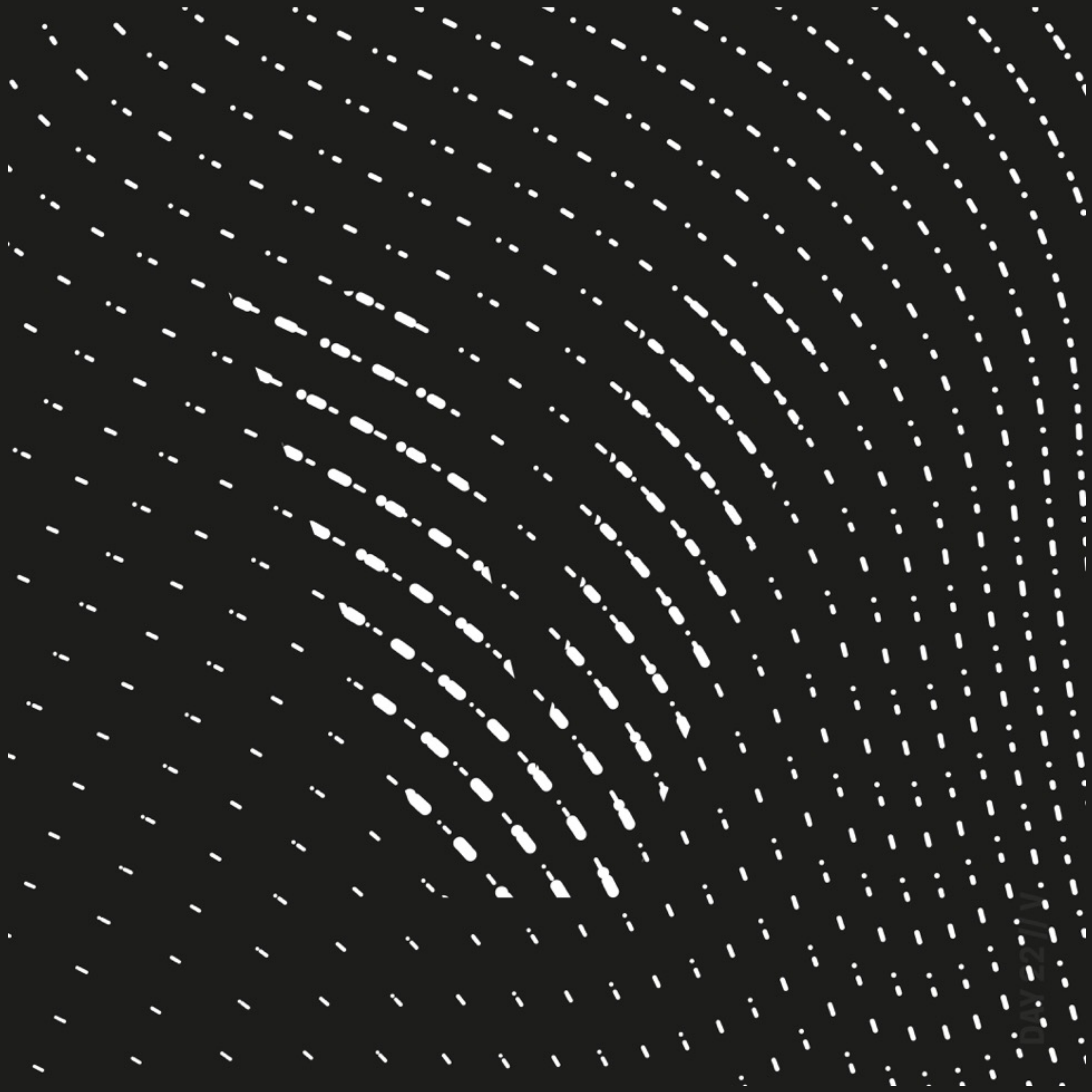
DAY 10// J



DAY 13// M

DAY 15// O


DAY 21 //

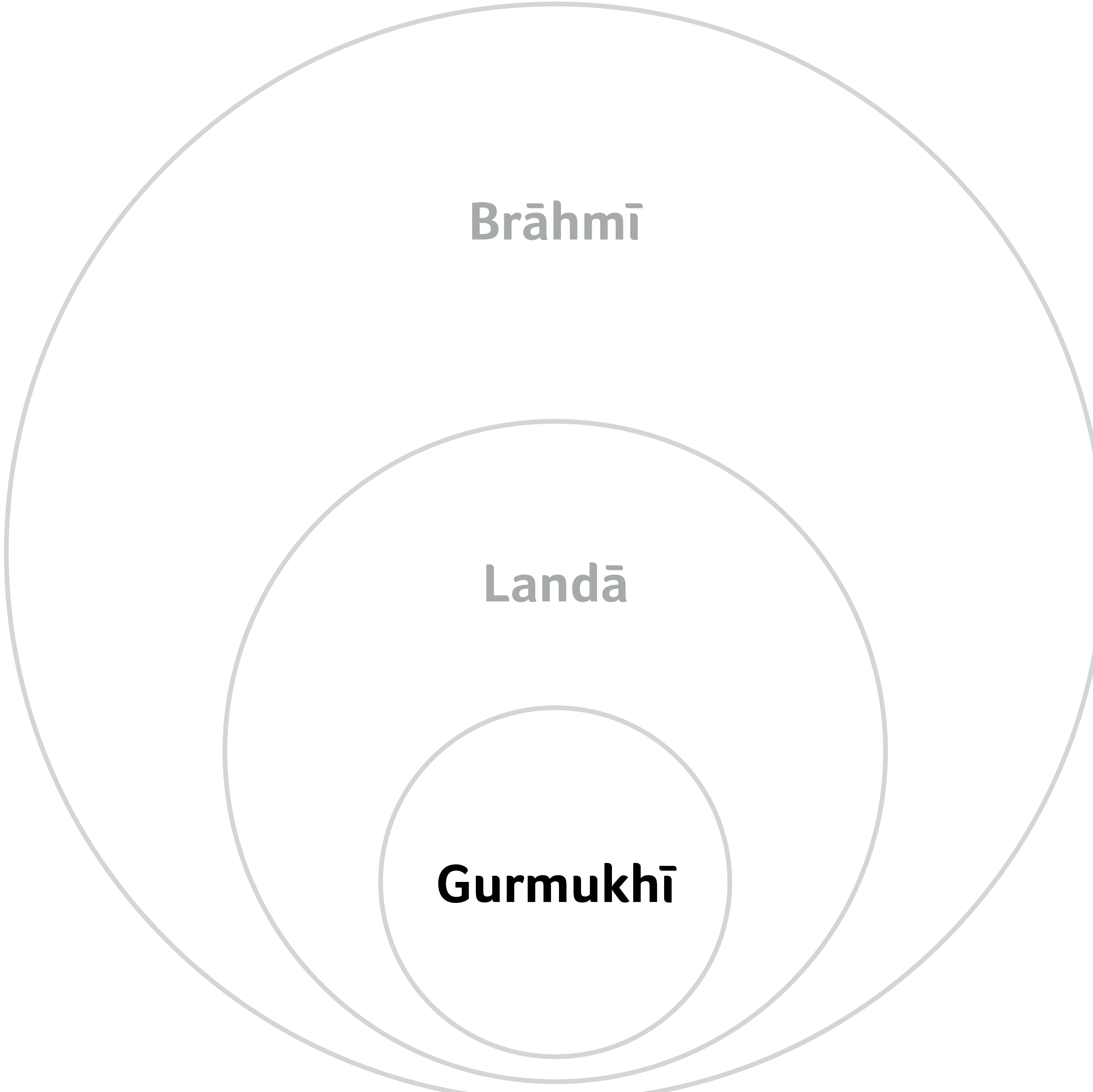

DAY 22 // V

ਇਤਹਾਸ

ਆਰਿਅਨੁਸਾਰ

ਲਾਲਾ ਨਰਸਿੰਘਦਾਸ ਮਾਲਕ ਮਤਬਾ ਰਸਮੇ
ਨੂਰ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਤਬੇ ਮੇਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਛਪਾਈ

ਸੰਮਤ ੧੯੫੦ ਹਾੜ੍ਹ ੨੯ ਸੰਨ ੧੮੯੩ ਈ. ਜੁਲਾਈ ੧੧


Brāhmī
Landā
Gurmukhī

a ka ca ṭa ta pa ya sa
i kha cha ṭha tha pha ra ha
u ga ja ḍa da ba la
gha jha ḍha dha bha va
ṅa ña ṇa na ma ṛa

ਤਿਪ੍ਰਕਾਸੀ(ਅਨਾਦੀਹੈ।ਅਰਵੈਦਸੂਖਕਾਅਨਾਦਿਹੈ।
ਤਸੈਬਰਨਨਭਯਾਹੈ।ਜੋਉਤਪਤਿਇਸਥਾਂਨਸਰਬ
ਹੀਹੈ।ਅਰਕਾਲਤੇਅਨਉਤਪਤਿਹੋਤਹੈ।ਅਰਥ
ਤਿਕਾਇਕਕਾਲਹੈ।ਦੂਜੀਕਾਲਸੋਵਾਅੰਨਕੀਉ
ਉਤਪਤਿਕਾਲਕੀਸੂਰਜਤੇਹੈ।ਅਰਬ੍ਯਾਹਣਕਾ
ਭੁਜਾ।ਵਾਹੀਕਾਲਸੋਕਾਲਹੂਉਤਪਤਿਭੁਜਾ।
ਨਮੇਖਨੇਤ੍ਰਹੁਕੀਹੈ।ਅਰਬ੍ਯਾਹਜੋਲੇਖਨਮੇਖਸੋਪ੍ਰ
ਰਪਹਰਰੈਨਅਰਦਿਵਸਅਰਮਾਸਅਰਬਰਖਪ੍ਰਗ
ਕੇਜੋਹੈਦੂਆਦਸਮਾਸਤਾਕੇਦ੍ਵੈਭਾਗਹੈ।ਅਯਖਸਟ

ੳ ਅ ੲ ਸ ਹ

ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ

ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ

ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ

ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ

ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ

ਯ ਰ ਲ ਵ ੜ

ਸ਼ ਖ਼ ਗ਼ ਜ਼ ਫ਼ ਲ਼

ਕਾ ਕਿ ਕੀ ਕੁ

ਕੂ ਕੇ ਕੈ ਕੋ ਕੌ

ਪ੍ਰ ਸ੍ਰੂ ਡ੍ਹੂ ਕ੍

੦ ੧ ੨ ੩ ੪

੫ ੬ ੭ ੮ ੯

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

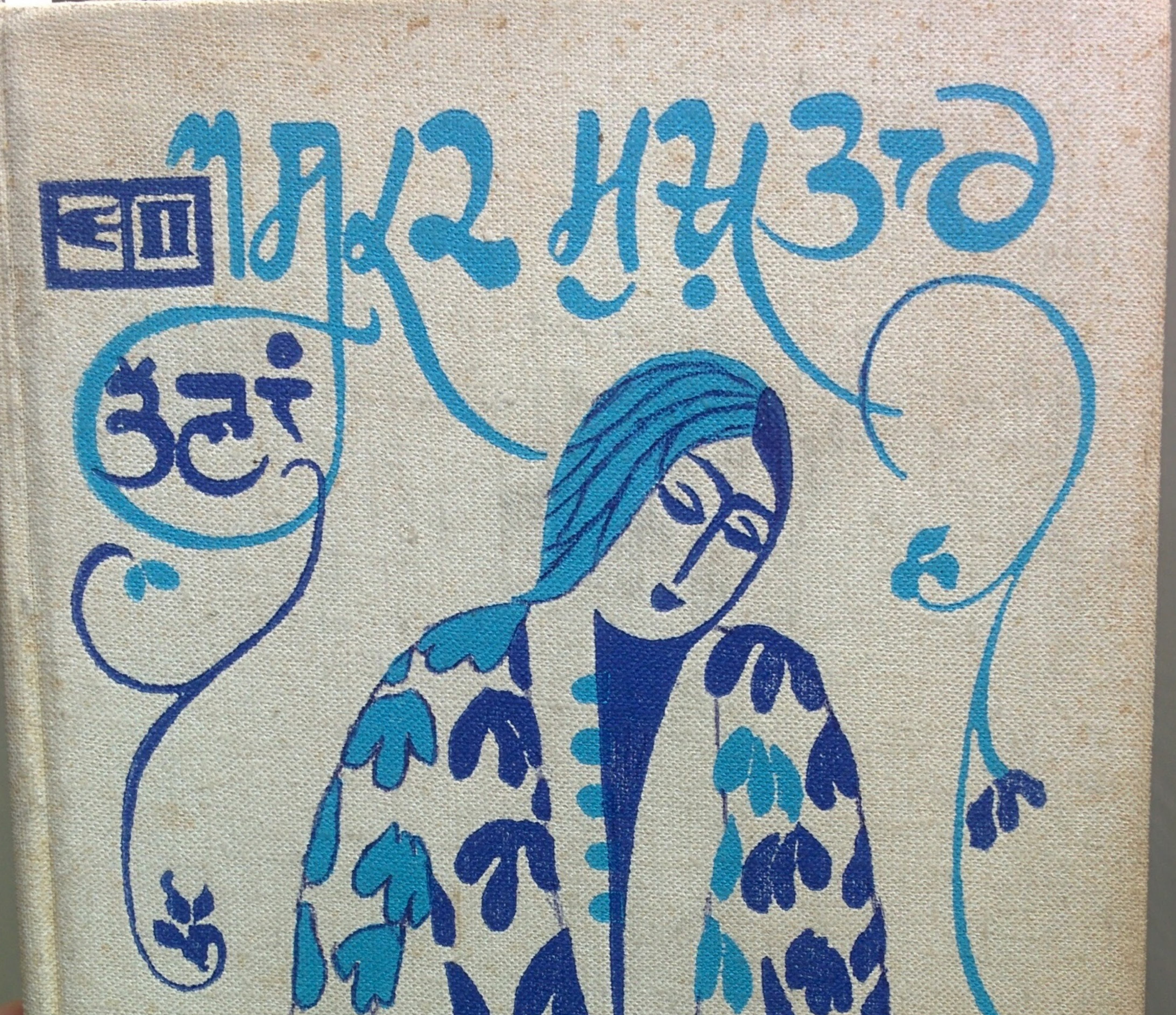
ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਆਗਮਨ
अंतरदेशीय आगमन
Domestic Arrivals

ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਆਗਮਨ
अंतरदेशीय आगमन
Domestic Arrivals

ROSE GARDEN
रोज़ गार्डन
ਰੋਜ਼ ਗਾਰਡਨ

OFFICE
MUNICIPAL CORPORATION CHANDIGARH
कार्यालय
नगर निगम चण्डीगढ़
ਦਫਤਰ
ਨਗਰ ਨਿਗਮ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੋੜ ਤੋਂ



ਸਾਰਾ ਸ਼ਗੁਫ਼ਤਾ ਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀਨਾਮਾ

ਪਠਤੇ
ਪੂਸੀਂਗ

ਤਤਿਤਾਂ ਟੀਟ

ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ

ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ

ਜਿਲਦ ੨੨]　　ਜੁਲਾਈ ੧੯੫੬　　[ਨੰ: ੭

ਗੋਲੀ ਚਲਾਣ ਵਿਚ ਚੁਸਤੀ	ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ	੭
ਸੰਬੋਧਨ (ਕਵਿਤਾ)	ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ	੯
ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਹੀਰ ਸਲੇਟੀ (ਕਹਾਣੀ)	ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ	੧੧
ਕਾਗ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬੋਲਿਆ (ਕਵਿਤਾ)	ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ 'ਚੰਨ'	੨੪
ਵਰਖਾ ਪਿਛੋਂ ਨਿੰਬਲ (ਕਵਿਤਾ)	ਸੁਖਬੀਰ	੨੫
ਅਜ ਤੇਰਾ ਖ਼ਤ ਮਿਲਿਆ (ਕਵਿਤਾ)	ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ 'ਧੀਰ'	੨੬
ਝਨਾਂ ਖ਼ੂਨੀ ਮੈਂ ਤਰਨੀ ਏਂ (ਕਵਿਤਾ)	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ	੨੭
ਦੱਬੀ ਅੱਗ (ਕਵਿਤਾ)	ਸਮੇਰ	[illegible]

ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ
ਭਿਜਵਾਓ
ੀ ਦੇ ਕਿਤੇ।
।) ਫ਼ੀ
× ੧੯ ਇੰਚ
ਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧ

[ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ]

ਜ਼ਿ
ਤੁਹਾਡੀ
ਸੁਨਹਿਰੇ
ਲੰਮੀਆਂ ਵ
ਕਾਵਿ ਸੁਨੇਹੇ
ਰੇਤ ਦਾ ਪਹਾ
ਆਪਣੇ ਪਰਾ
ਪਿੰਜਰ

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

ਰਚਿਤ

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ (ਸੰਖਿਪਤ)

ਸੰਪਾਦਕ

ਡਾ. ਜੈ ਭਗਵਾਨ ਗੋਇਲ

ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ
ਗੁਰ ਕਾ
ਪਰਿਪਰਿ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ
(ਫ਼ਾਰਸੀ ਸਰੋਤ)

2Si2.092
ਤੇ29ਸਿ.ਸ੍ਰੀ

PUL

PUL

ਮਾਕੇਵਲਦੁਵੈਤਕਲਪਣਾਤੇਰਹਤਿਹੈ।ਅਰਏ
ਛਾਦਿਕਤੇਅਰੁਰਾਗਾਦਿਕਕਰਮਹੈ।ਅਰੁਸੁਖਾਦਿ
ਮਹੈ।ਸੋਏਹਿਸਭੁਪਰਮਬ੍ਰਪਕੇਹੈ।ਸੋਏਹਪਰ
ਮੇਹੈ।ਤਾਤਕਾਲਫੁਰੇਹੋਏਬ੍ਰਹਮਾਬ੍ਰਿਖੇਸੰਸ੍ਰਤਕਾ
ਹੇਤਹੈ।ਅਰਸੁਏਹਜੋਏਹਰਾਗਦ੍ਵੈਖਾਦਿਕਹੀ
ਕਾਕਾਰਣਹੈ।ਹਰਕੋਊਨਹੀ।ਤਾਤੇਇਨਰਾਗਾ

ਅੰਨਕੁਅਣੈ।ਅਰਅਵਰਬੇਦਕੀਸ੍ਰੁਤਿਮੈਬਰਨਨਕੀਆਹੈ।ਪਾਵਕਨਾਸ
ਸਕਾਰਕੇਜੋਸੋਜੋਬਿਸਨੈਹੈਅੰਨਵਾਕਾਸਰੀਰਹੈ।ਇਸਸਰੀਰਤੇਸਰਬਕਾਪਾ
ਕਰਤੇਹੈ।ਅਰਤਤਅੰਨਕਾਪ੍ਰਾਨਹੈ।ਅਰਤਤਪ੍ਰਾਨਕਾਮਨਹੈ।ਅਰਤ
ਮਨਕਾਬੁਧਹੈ।ਅਰਤਤਬੁਧਕਾਅਨੰਦਹੈ।ਜੋਕੋਊਯਾਕੋਨਿਸਚੈਤੇਜਾ
ਵਾਕੋਅੰਨਬਹੁਤਪ੍ਰਾਪਤਿਹੋ।ਅਰਅਨੰਦਪ੍ਰਾਨਕਾਪ੍ਰਾਪਤਿਹੋ।ਅਰਪੂਰ
ਸਮਨਕਾਅਰਬੁਧਕਾਅਰਅਤਅਨੰਦਪ੍ਰਾਪਤਿਹੋਜਾਕੋਇਸਪ੍ਰਕਾ
ਰਿਜਚੈਆਤਮਕਾਗਿਆਨਹੈ।ਅੰਨਜੋਸੰਪੂਰਨਜੀਵਧਾਰੀਭਖਣ
ਕਰਤੇਹੈ।ਮਧਸਰਬਕੋਹੋਕਰਿਵਹੀਭਖਣਕਰੇ।ਅਰਜੋਸੋਕਾਗ੍ਰਹੀਯ
ਕਹੇ।ਅਰਅੰਨਕੋਜਰਨਹੀ।ਅਰਅੰਨਸਰਬਕੋਏਕਠਵਰਕਰਨਹਾਰੈ
ਜੋਕੋਊਜੀਵਧਾਰੀਹੈ।ਅੰਨਹੀਪ੍ਰਾਨਵਾਕੇਹੈ।ਅਰਸਰਬਤੇਜੋਸਟਅਰਅ
ਤਿਪ੍ਰਾਕਮੀਅੰਨਹੀਹੈ।ਅਰਵੈਦਸੂਬਕਾਅੰਨਹੀਹੈ।ਅਰਅਵਰਬੇਦਕੀਸ੍ਰੁ
ਤਿਮੈਬਰਨਨਕੀਆਹੈ।ਜੋਉਤਪਤਿਇਸਥਾਨਸਰਬਜੀਵਧਾਰੀਉਕਾਅੰਨ
ਹੀਹੈ।ਅਰਕਾਲਤੇਅੰਨਉਤਪਤਿਹੋਤਹੈ।ਅਰਯਹਸਰਬਅੰਨਕੀਉਤਪ
ਤਿਕਾਇਕਕਾਲਹੈ।ਵਹੀਕਾਲਮੈਵਾਅੰਨਕੀਉਤਪਤਿਹੋਤਹੈ।ਅਰ
ਉਤਪਤਿਕਾਲਕੀਸੂਰਜਤੇਹੈ।ਅਰਬਯਹਜਾਕਾਲਮੈਸੂਰਜਉਤਪਤਿ
ਭੁਜਾ।ਵਾਹੀਕਾਲਮੈਕਾਲਹੂਉਤਪਤਿਭੁਜਾ।ਅਰਰੂਪਕਾਲਕਾਏਕ
ਨਮੇਖਨੇਤ੍ਰਹੁਕੀਹੈ।ਅਰਬਯਹਜੋਲੇਖਨਮੇਖਸੋਯਘਰੀਅਰਮਹੂਰਤਅ
ਰਪਹਰਰੈਨਅਰਦਿਵਸਅਰਮਾਸਅਰਬਰਖਪ੍ਰਗਟਹੋਤਹੈ।ਅਰਬਅ
ਕੇਜੋਹੈਦੂਆਦਸਮਾਸਤਾਕੇਦ੍ਵੈਭਾਗਹੈ।ਅਯਖਸਟਮਾਸਕੋਜੋਦਿਵਕ
ਰਿਉਤ੍ਰਾਇਣਦਿਸਾਮੈਹੋਤਹੈ।ਤ੍ਰੈਦਸਾਦਿਵਸਮਾਹਪੋਹਕੇਤੇਆਦਿਅ
ਰਤ੍ਰੈਦਸਸੰਕ੍ਰਾਂਤਅਖਾੜ੍ਹਕੀਪ੍ਰਜੰਤਉਜਨਕਾਲਹੈ।ਅਰਖਸਟਾ

ਸਅਵਰਜੋਦਿਵਕਰਿਦਖਣਾਇਨਹੋਤਹੈ।ਵਆਦਿਤ੍ਰੈਦਸਅਖਾੜ੍ਹਕੀ
ਤੇਅਰਤ੍ਰੈਦਸਸੰਕ੍ਰਾਂਤਪੋਹਕੀਪ੍ਰਜੰਤਜੋਸੀਤਕਾਲਹੈ।ਅਰਇਸਫੁਰ
ਨਤਾਸੂਰਜਅਰਨਿਸਾਕਰਿਅਰਫਿਰਿਤ੍ਰੈਕੀਤੇਕਾਲਪ੍ਰਗਟਹੋਤਹੈ।ਅ
ਰਇਨਕੀਇਸਫੁਰਨਤਾਕੇਬੀਚਾਰਤੇਕਾਲਕੋਸਮਝਸਕੀਯਤਹੈ।
ਅਰਕਾਲਤੇਅਵਰਪਦਾਰਥਹੂੰਜੈਸੇਆਉਤੇਹੈਸੋਇਤਆਦਕਅ
ਵਰਕਾਲਹੂੰਸਮਝੀਯਤਹੈ।ਅਰਕੋਊਏਕਪਦਾਰਥਹੈਜੋਕਾਲਅ
ਪਕੇਆਪਹੀਸਮਝਾਵਤੇਹੈ।ਅਰਅਵਰਸ੍ਰੁਤਬੇਦਕੀਮੈਬਰਨਨਕ
ਯਾਹੈ।ਜੋਕਾਲਮਧਸੰਪੂਰਨਸੂਖਮਪਦਾਰਥਹੈਅਰਇਸੀਤੇਉਕਿਆ
ਪਹੀਹੋਤਹੈ।ਜੋਮਧਸਰਬਕੇਅਵੇਸਕੀਯਾਹੈਤਾਤੇਕਾਲਹੀਬ੍ਰਹਮ
ਹੈ।ਜੋਬ੍ਰਹਮਕਾਸਰਬਮੈਅਵੇਸਹੈਜੋਕੋਊਕਾਲਹੀਕੋਬ੍ਰਹਮਜਾਨ
ਕਰਿਅਭਿਆਸਕਰੈ।ਵਹਬਾਧਕੇਕਾਲਕੇਤੇਛੂਟਤਹੈ।ਅਰਸੈ
ਪੂਰਨਪ੍ਰਾਨਿਕਾਲਹੀਤੇਪ੍ਰਗਟਹੋਤਹੈ।ਅਰਕਾਲਹੀਮੈਬਢਤਹੈ।
ਅਰਕਾਲਹੀਮੈਲੀਨਹੋਤਹੈ।ਅਰਕਾਲਤਥਾਪਰੂਪਨਹੀਰਾਖਤ
ਤਉਹੂਰੂਪਰਾਖਤਹੈ।ਬ੍ਰਹਮਦੋਰੂਪਰਾਖਤਹੈ।ਏਕਕਾਲਅਰ
ਏਕਅਕਾਲ।ਜੋਕਛੁਸੂਰਜਕੀਉਤਪਤਿਤੇਪ੍ਰਥਮਥਾਸੋਅਕ
ਾਲਥਾ।ਜੋਕਛੁਪਾਛੇਸੂਰਜਕੀਉਤਪਤਕੇਵਹਕਾਲਹੈ।ਅਰਰੂਪਕ
ਾਲਕਾਸੰਪੂਰਨਬਰਖਹੈ।ਅਰਯਹੀਬਰਖਹੀਜੋਕਾਲਹੈਸੋਈਪਰਜ
ਾਪਤਿਹੈ।ਜਾਤੇਜੋਸੰਪੂਰਨਪਦਾਰਥਬ੍ਰਖਹੀਮੈਪ੍ਰਗਟਹੋਤਹੈ।
ਅਰਵਾਹੂਮੈਬਢਤਹੈ।ਅਰਵਾਹੂਮੈਲੀਨਹੋਤਹੈ।ਇਸੀਤੇਸੰਪੂਰ
ਨਬਰਖਕੋਪ੍ਰਜਾਪਤਿਕਹੀਅਤਹੈ।ਅਰਜਹਕਾਲਹੀਕੇਵਲਅੰ
ਨਹੀਹੈ।ਅਰਜਹਕਾਲਹੀਬ੍ਰਹਮਕਾਪ੍ਰਾਪਤਿਇਸਥਾਨਹੈ।ਅਰਅ

ਤੇਰਾਭਿਖਿਆਸਤੂਮਦੂਆਰਾ॥ਜਾਬਿਨਾਗਿਗੁਰਦਛਨਾਨਹੀਦੈਹੋ॥ਤਾਬਿਨਗੁਜ ੯੫
ਛੁਭੋਜਨੁਨਹੀਲੈਹੋ॥ਯਹਪਣੁਮੁਨਿਅਪਨੇਜੀਅਧਾਰਾ॥ਜਾਤਿਜਾਨੁਨ੍ਰਿਪ
ਬਚਨੁਹਮਾਰਾ॥ਕਹਿਓਰਾਇਬਾਲਿਕਸੁਨਿਲੀਜੈ॥ਪ੍ਰਥਮੇਗੁਰਦਛਿਨਾਦਿਭੋਜ
ਨੁਕੀਜੈ॥ਪੂਰਨੁਹੋਇਓਨੇਰਥੁਮਨਕੋ॥ਐਸੇਬਚਨਕਹੇਬ੍ਰਾਹਮਨਕੋ॥੨੭॥
ਦੋਹਰਾ॥ਰਾਜੇਸੋਚਵਿਚਾਰਾਇਕੈਕਹਿਓਬ੍ਰਿਤਾਂਤੁਬਖਾਨਿ॥ਸਦਭਾਉਕੰਚਨੁਦਿਜ
ਹਿਅਬਹੀਦੀਜੈਆਨਿ॥੨੮॥ਚੌਪਈ॥ਰਾਜੇਸੰਉਮੰਤ੍ਰੀਬਚਕਹਿਓ॥ਤੂਮੇਰੇ
ਗ੍ਰਿਹਿਕੰਚਨੁਨਹੀਰਹਿਓ॥ਜਦਰਨੁਭਰੇਭੰਡਾਰਖਜਾਨਾ॥ਜੋਤੂਅਸਭਦੀਨੋਦਿਜ
ਦਾਨਾ॥ਟਕਏਕੁਨਹੀਹੇਭੰਡਾਰਾ॥ਸਤਿਮਾਨਿਨ੍ਰਿਪਬਚਨੁਹਮਾਰਾ॥ਰਾਜਾਕਹੇਸ
ਚਿਵਸੁਨਿਲੀਜੈ॥ਹਮਕੋਬੇਚਿਕਨਕਦਿਜਦੀਜੈ॥ਰਾਜਾਅਰੁਰਾਨੀਹਮਦੋ
ਊ॥ਹਮਕੋਬੇਚਹੁਲੇਵੈਕੋਊ॥ਮੰਤ੍ਰੀਕਹੇਸੁਨਹੁਰਾਜਾਨਾ॥ਯਹਬਾਧਿਦੇਖੀਸੁਨੀ
ਨਕਾਨਾ॥੨੯॥ਦੋਹਰਾ॥ਰਾਜਾਰਾਨੀਮੋਲਿਕਰਿਲੈਨਿਸਮਰਥਨਹੀਕੋਇ॥ਮੰਤ੍ਰ
ਕਹਤਹਉਇਕੁਤੁਮ੍ਹਜਿਹਵਿਧਿਮੋਨੇਰਥਹੋਇ॥੩੦॥ਚੌਪਈ॥ਮਹਾਧਨਾਢਿਕੁਬੇ
ਰਭੰਡਾਰੀ॥ਤਿਹਿਪਹਿਕਰਹੁਬੇਗਿਹਮਵਾਰੀ॥ਤਾਕੰਉਜੀਤਿਸਕਲਧਨੁਲੀਜੈ
॥ਤਜਨਭੂਬਿਲੰਬਯਹੀਕ੍ਰਿਤਕੀਜੈ॥ਉਦਮੁਕੀਓਜਾਧਿਕੋਤਤਾਛਿਨਾ॥ਪਹਿਓ

ਰਿਏਕਾਛਿਨਾ॥ ੬੦॥ਦੋਹਰਾ॥ ਰੂਪਸ

ਰਪੂਰਤੇਆਨਿਓਕ੍ਰਜਸਦੀਨੋਨਾਇਭਵ

ਆਨਿਕੰਭਿਨਾਰਿਗਤ੍ਰੁਅਸੋਸਨਾਰਦਕਿ

ਰਿਪਰਿਸੋਂਨਾਪਾਠਿਓਜ੍ਹਨਗਤਾਹੀਛਿ

ਪਾਤੋਬੋਯੋਆਨਿਦ੍ਰੁਆਰਿਤ੍ਰੁਸੋਰ

ਜ੍ਹਿਨਿਕਛੁਦਾਨੁਦੀਯੋਤਿਨਿਲਹਿਓ

ਨਾਪਾਤਿਕਾਰਿਓਦੇਵਾਠਿਾਭਲੀਬਸ

ਤਿਪਆਨਾ॥ ੬੨॥ਦੋਹਰਾ॥ ਪਾਰਿਜਾ

بھاگوت گیتا قلمی

ਭਗਵੰਤ ਗੀਤ

ਹਾਫ਼ਜ਼ ... ਮਟ ਦੀਨ ਪ੍ਰੋਪ੍ਰਾਈਟਰ ਖੰਡਾਲੇ ਪੁਸਤਕ ਵਾਈ

... ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲਾਹੌਰ ਨੇ ਬੜ੍ਹੀ ... ਰੀ ...

... ਪਕਾ ...

ਤ੍ਰਿਥਿਪਤ੍ਰਿਕਾਗੁਰਮੁਖੀਸੰ:੧੯੪੭

ਹਸਬਫੁਰਮਾਇਸਮੀਆਂਚਰਾਗਦੀਨਵਸ੍ਰਾਜਦੀਨਤਾਜਰਕੁਤਬਲਕੇਹਾ
ਫਜਮਹੰਮਦੀਨਤਾਜਰਕੁਤਬਨੇਅਪਨੇਮੁਸਤਫਾਈਪ੍ਰੇਸਲਾਹੌਰਮੇਂ
ਛਾਪੀ।

LIBRARY

(بفرمایش میاں چراغ الدین سراج الدین تاجران کتب لاہور کے حافظ محمد الدین تاجر کتب نے مطبع مصطفائی لاہور میں چھاپا)

ਅਗਨ ੩।੧੧	ਈਸਾਨ	ਪੂਰਬ ਸਨਿ	ਅਗਨ ਸੁ
ਦਖਨ ੫।੧੩	ਉਤ੍ਰ ਸੂਰਜ		ਦਖਨ ਵੀਰ
ਨੈਰਤ ੪।੧੨	ਵਾਇਵ ਸੋਮ	ਪਛਮ ਮੰਗਲ	ਨੈਰਤ ਬੁਧ

...ਲ।ਪੁਖ।ਰੇਵ।ਹਸ੍ਤ।ਸ੍ਰਵ।ਧਨੇਸ਼ਾ
ਏਨਤਿਥਾਂ ਹੋਨ ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਜਾਨਾ ਸੁਭ ਹੈ

...ਲੀ ਸਨਮੁਖ ਜਾਏ ਤੌ ਮਿਤ੍ਰੂ।
...ਹਿਨੇ ਜਾਏ ਤੌ ਧਨਹਾਨੀ ਹੋਵੈ।
... ਅਤੇ ਵਾਮੇ ਜਾਨਾ ਹਛਾ ਹੈ।

1291

ਦਿਸਾਮੇ ਜਾਨਾ ਤੈ ਭਛਨਾ।

ਅ	ਦ·	ਨੈ·	ਪ·	ਵਾ·	ਉ	ਈ
ਪਛਮ	ਉਤ	ਸਘ	[illegible]	[illegible]	ਉਤ	ਵੀ

ਚੁਘਟਕਾ ਦਿਨਕਾ

ਐ	ਸੋ	ਮੰ	ਬੁ	ਵੀ	ਸੁ	ਸ·	ਚੁਘਟਾ
ਉ	ਚਾ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	੩।੪੫
ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	੭।੩੦
ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	੧੧।੧੫
ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	੧੫
ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	੧੮।੪੫
ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	੨੨।੩੦
ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	੨੬।੧੫
ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	੩੦

ਚੁਘਟਕਾ ਰਾਤ੍ਰਕਾ

ਐ	ਸੋ	ਮੰ	ਬੁ	ਵੀ	ਸੁ	ਸ·	ਘੜੀਆਂ
ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	੩।੪੫
ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	੭।੩੦
ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	੧੧।੧੫
ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	੧੫
ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਅੰ	ਚਾ	੧੮।੪੫
ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਕਾ	ਰੋ	੨੨।੩੦
ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	੨੬।੧੫
ਸੁ	ਚਾ	ਕਾ	ਉ	ਅੰ	ਰੋ	ਲਾ	੩੦

ਜਾਣੇ ਕੋ ਅਥਵਾ ਔਰ ਕਾਮ ਕਰੇ ਮਹਾ[illegible]ਤੇ ਰੋਚਪ

ਇਸਮਾਸਮੇਂ ਅੰਨਕਾਭਾਵ ਗਤਮਾਸਕੀਅਪੇਖਜਾ ਸੇਕੁਛ ਮੰਦਾਰਹੇਗਾ ਪੂਰਬਔਰ ਦੱਖਨਕੇ ਬਪਾਰੀ ਲੋਂਗਗਲੇ ਕੀ ਖਰੀਦਸੇ ਕੁਛ ਹਾਥਕੋਖੈਂਚਲੇਂਗੇ ਔਰ ਹਰ ਇਕ ਦਿਸ਼ਾ ਗਲੇ ਕਾ ਨਿਕਾਸਕੰਮ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਜਿਸਸੇ ਅੰਨਕੇ ਭਾਵਮੇਂ ਫਾਗਨ ਮਾਸਕੀ ਅਪੈਖਜਾ ਸੇ=) ਔਰ ਵੈਸ਼ਾਖਮਾਸਕੀ ਅਪੇਖਜਾਸੇ ।) ਫੀਮਨ ਕੀਹਾਲਤਭਾਵਮੇਂ ਨਰਮਰਹੇਗੀ ਇਸ- ... ਮੇਂ ਅਨ ਕੇ ਖਰੀਦਕਰ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਮੇਂ ਫਰੋਖਤ ਕਰੇਂਗੇ ਵੁਹ ਅਛਾ ਲਾਭ ਉਠਾਯੇਂਗੇ ॥ ਰੂਈ ਕਪਾਸ, ਔਰ ਕਪੜੇ,

ਸੰਮਤ ੧੯੭੧ ੧੪ ਦਿਨ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੫ ਪਖ (੧੩) ਹਸਤ ਨਛਤ੍ਰ ੫੬।੩੨ ਪਰ ਘਯੰਗ ਪਪਾ੪ ਰਜਬ ੭ ਮਹੀਨਾ

ਦਿਨ	ਮਾਨ	ਤਿਥ	ਵਾਰ	ਘੜੀ	ਪਲ	ਨਛਤ੍ਰ	ਘੜੀ	ਪਲ	ਜੋਗ	ਘੜੀ	ਪਲ	ਜਮਾਦ?	ਸੰਗ੍ਰਾਂ?	ਅੰਗ੍ਰੇ?	ਜੇਠ
੩੪	੩੪	੧	ਮੰਗਲ	੬	੨੯	ਰੋਹਨੀ	੬	੮	ਧ੍ਰਿਤ	੫੮	੪੫	੩੦	੫	੨੬	੧੩
੩੪	੩੬	੨	ਬੁਧ	੮	੪	ਮ੍ਰਿਗਸ੍ਰ	੯	੨੦	ਸੂਲ	੫੫	੩੬	੧	੬	੨੭	੧੪
੩੪	੩੮	੩	ਵੀਰ	੮	੧੬	ਆਦ੍ਰਾ	੧੧	੧੫	ਗੰਡ	੫੩	੨੯	੨	੭	੨੮	੧੫
੩੪	੪੦	੪	ਸ਼ੁਕਰ	੭	੧੨	ਪੁਨ੍ਰਬ:	੧੧	੫੫	ਬ੍ਰੀਧ	੪੯	੨੦	੩	੮	੨੯	੧੬
੩੪	੪੨	੫	ਸ਼ਨੀ	੪	੫੪	ਪੁਖ੍ਯ	੧੧	੪੩	ਧਰੂਵ	੪੪	੨੧	੪	੯	੩੦	੧੭
੩੪	੪੪	੬	ਐਤ	੧	੩੪	ਸਲੇਖਾ	੯	੪੯	ਵਜਾ:	੩੮	੨੫	੫	੧੦	੩੧	੧੮
੩੪	੪੬	੭	ਐਤ	੫੭	੧੦	ਤਿਥਗਤ		ਤਾ	ਈ	....	....	....	....	....	....
੩੪	੪੬	੮	ਸੋਮ	੫੨	੧੬	ਮਘਾ	੭	੨੫	ਹਰਖਨ	੩੨	੮	੬	੧੧	੧	੧੯
੩੪	੪੮	੯	ਮੰਗਲ	੪੬	੪੧	ਪੂ:ਫਾ:	੪	੧੬	ਵਜਰ	੨੫	੯	੭	੧੨	੨	੨੦
੩੪	੫੦	੧੦	ਬੁਧ	੪੦	੪੦	ਉ:ਫਾ:	੦	੩੬	ਸਿਧ	੧੭	੪੮	੮	੧੩	੩	੨੧
੩੪	੫੨	੧੧	ਵੀਰ	੩੪	੩੧	ਚਿਤ੍ਰਾ	੫੨	੨੫	ਵ੍ਯਤੀਪਾ	੧੦	੧੪	੯	੧੪	੪	੨੨
੩੪	੫੪	੧੨	ਸ਼ੁਕਰ	੨੮	੨੩	ਸ੍ਵਾਤੀ	੪੮	੧੯	ਵਰਜਾ:	੨	੩੪	੧੦	੧੫	੫	੨੩
੩੪	੫੬	੧੩	ਸ਼ਨੀ	੨੨	੨੬	ਵਿਸਾ:	੪੪	੩੨	ਸ਼ਿਵ	੪੭	੪੭	੧੧	੧੬	੬	੨੪
੩੪	੫੮	੧੪	ਐਤ	੧੬	੫੨	ਅਨੁਰਾ:	੪੧	੧੨	ਸਿਧ	੪੦	੫੪	੧੨	੧੭	੭	੨੫
੩੫	੦	੧੫	ਸੋਮ	੧੧	੫੫	ਜੇਸਟਾ	੩੮	੩੩	ਸਾਧ	੩੪	੩੬	੧੩	੧੮	੮	੨੬

ਭਦ੍ਰਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਸਾਹੇ ਆਦਿਕ

ਮ੍ਰਿਗਸਰ ਦੇ ੧ਬੁ੨੭।੪੪ਬੁਧ ਪਸਚਮ ਮੇਂ ਉਦੇ ਹੂਆ ੨੯।੫੯ਮਿਥਨ
ਸਲੇਖਾ ਦੇ ੨ਮੰ ੩੪।੧੦ਆਦ੍ਰਾ ਦੇ੨ਸੂਕ੍ਰ ੨੫।੫੪ [illegible]
ਭਦਰਾ੩੭।੪੪ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਰੋਹਨੀ ਦੇ੨ਸੂ੭।੧੪ਮ੍ਰਿਗਸਰ ਦੇ ੨ਬੁ੨੦।੩੧
ਭ:੭।੧੨ਤਕਤਕਮ੍ਰਿਗਸਰਦੇ੩ਬੁ ਮਿਮਿਆਯ:੫੩।੮ਸ਼ਨੀਪਸਚਮ ਮੇਂ
ਆ:੩ ਸੁਕ੍ਰ ੧੨।੧੭ [illegible]
ਭਦ੍ਰਾ੫੭।੧੭ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਰੋਹਨੀ ਦੇ ੩ ਸੂ ੩੬।੪੫ ਮਿਗਸਰ ਦੇ ੪ਬੁਧ
[illegible]
ਭ ੨੪।੪੬ਤਕ ਆਦ੍ਰਾ ਦੇ੪ਸੁ੫੮।੪੦ਜੂਨ੨੦ਦਿਨ [illegible]
ਸਲੇਖਾਂਦੇ੩ਮੰ੪੦।੫੧ ਆਦਰਾ ਦੇ ੧ ਬੁ ੫੯।੪੩ ਕੰਨ ਜਾਂਦਾ ਚੰ੧੮।੨੧
ਹਸ੍ਤ ਦਾ ਸਾਹਾ ॥॥॥5॥ ਲਗਨ੩।੧੨।੧ਮੈਧਜਾਂਗੋਧੂਲੀਗੰਗਾਦਾਜਨਮ੧੦
ਭਦਰਾ੭।੩੫ਸੇ੩੪ ੩੧ ਤਕ ਰੋਹਨੀ ਦੇ ੪ਸੂਰਜ ੬।੩੨ਪੁਨਰਬਸੁਦੇ ੧
ਆਦ੍ਰਾ ਦੇ ੨ ਬੁਧ੩॥ [illegible]
ਬ੍ਰਿਸਚਕ ਦਾ ਚੰ੩੦।੨੯ ਅਨੁਰਾਧਾ ਦਾ ਸਾਹਾ ॥॥॥5॥ ਲਗਨ ੧੨
ਭਦਰਾ ੧੬।੫੨ਸੇ੪੪।੨੩ ਤਕ ਮ੍ਰਿਗਸਿਰ ਦੇ ੧ ਸੂ੩੭।੫੨ ਪੁਨਰਬਸੁ
ਸਲੇਖਾਂ ਦੇ ੪ਮੰ੩੬।੭ਧਨ ਦਾ ਚੰ੩੮।੩੩ [illegible]

ਕੁੰਡਲੀ ੧ ਸੇ ੪ ਤਕ

ਕੁੰਡਲੀ ੫ ਸੇ ੮ ਤਕ

ਕੁੰਡਲੀ ੯ ਸੇ ੧੨ ਤਕ

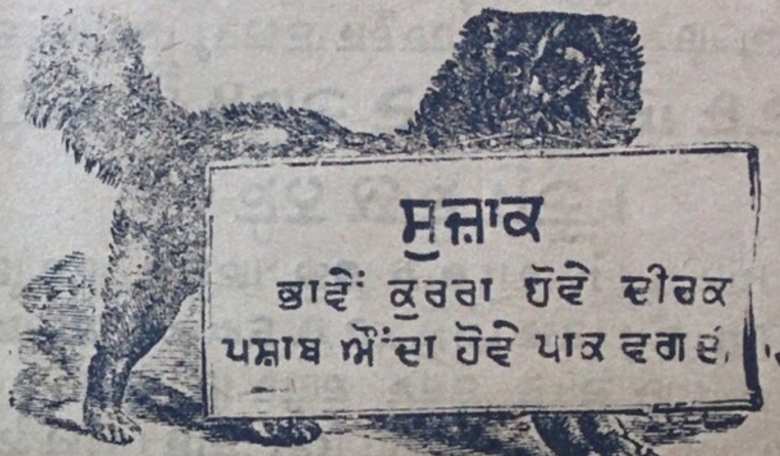
ਕੁੰਡਲੀ ੧੩ ਸੇ ਪੂੰਨਜਾ ਤਕ

ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਦਾ ਫਲ

ਪੂਰਬਵਰਖਾ ਵਾਯੁਮਹਾਮਾਰੀ ਭੈ ਹੋਏ। ਅੰਨਤੇਜਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੁਖ ਜੋਈ॥ ਦਖਨ ਅੰਨਤੇਜ ਵਰਖਾ ਬਹੁਰੋਗ।ਪਿਤਾਪੁਤ੍ਰਮੇਂ ਕਲਹਬਹੁਹੋਗ।ਪਛਮਯੁਧਭਯਅਤੂ ਉਲਕਾਪਾਤ।ਵਰਖਾਪਵਨਅੰਨਮਧਮਜਾਤ। ਜੇਠ ਪ੍ਰਵਿਸ੍ਤੇ ੧,੨,੫,੬,੯,੧੦,੧੧,੧੫ ੧੬,੧੭,ਕੋਬਾਦਲਆਂਧ,ਔਬਵ:ਔਰ੧੯,

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਭੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਦੋ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲੇ ਦੁਧ ਨਾਲ ਖਾ ਲਵੋ ਤਾਂ ਆਪਨੂੰ ਮੰਗਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤਕਲੀਫ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗੀ ਆਪ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਹੱਦੋਂ ਬਾਹਰੀ। ਆਪਦਾ ਸਰੀਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੱਠ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਇਹ ਗੋਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹਰ ਮਰਜ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁੜੱਲਾਂ ਪੈਣ ਨੂੰ, ਬਹੁਤ ਚਲਨ ਨਾਲ ਥਕ ਜਾਣਾ, ਸੌਣ ਨਾਲ ਘਟ ਨੀਂਦ ਔਣੀ, ਦਮ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਾ ਦਿਮਾਗ ਕਮਜੋਰ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਕੁਲ ਬੀਮਾਰੀਆਂਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ,ਤੇ ਸ੍ਰੀਰਨੂੰ ਇਸਤਰਾਂ ਬਲ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨਕਿਨੌ ਜਵਾਨਤੋਂ ਵੀ ਵਧਮੁਲ ੨)ਤਿੰਨਾਂਦੇ ਖ਼ੀਦਾਰ ਤੋਂ ੫)

ਸੱਜਨ ਜੀ ! ਇਹ ਸੁਰਮਾਂ ਕੋਈ ਮਮੂਲੀ ਸੁਰਮਿਆਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੁਰਮਾਂ ਸਿਰਫ ੨, ੩ ਸਲਾਈਆਂ ਰੋਜ਼ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਧੁੰਦ, ਜਾਲਾ, ਮੋਤੀਆ ਬਿੰਦ, ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਟ ਦਿਸਨਾ ਆਦਿਕ ਸਰਬ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਅਤੀ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸੁਰਮੇਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੜੀ ਬੂਟੀਆਂ ਤੇ ਐਸੀ ਦਵਾਈਆਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਝਟ ਹੀ ਆਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਰਮੇਂ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਤਰੀਫ ਕਰਨੀ ਫਜ਼ੂਲ ਹੈ। ਇਹ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੁਰਮਾਂ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਹੀ ਅਪਨਾ ਚਮਤਕਾਰ ਦਸ ਦੇਵੇਗਾ, ਇਸ



ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੌਬਤ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਸੱਤ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਅ. ਰਾਮ ਨਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਦੂਨੀ ਕੀਮਤ ਮੋੜ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕੀਮਤ ੪)

ਪਤਾ ਹਰਦਮ ਕੰਠ ਕਰ ਛੱਡੋ—ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਭਤ ਸਸਤੀਆਂ ਠੀਕ ਵਕਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ

ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ

ਆਪਨੂੰ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਔਖ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਾਂ ਨੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਮਾਰਫ਼ਤ ਬੜੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਵਲੈਤੋਂ ਘੜੀਆਂ ਮੰਗਾਕੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿਚ ਵੇਚਨ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆ ਰਖੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਚੰਗੀਆਂ ਤੇ ਠੀਕ ਵਕਤ ਤੇ ਸਸਤੀਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੱਥੋ ਹਥੀ ਵਿਕਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਾਧਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਜਗਾ ਤੇ ਇਕਵੇਰ ਘੜੀ ਗਈ ਉਸ ਥੋਂ ਮਗਰੋਂ ਓਥੋਂ ਹੋਰ ਕਈ ਦਰਜਨਾਂ ਦੇ ਆਡਰ ਆਏ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਘੜੀਆਂ ਵੇਚੀਆਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਕ ਉਲਾਂਭਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਅਸਲੀ ਰਾਸਕੋਪ ਸਿਸਟਮ ਵਾਚ ਪੇਟੰਟ ਜੇਬੀਘੜੀ

ਹ, ਅਸਾਂ ਖਾਸ [illegible] ਵਾਂਗੂੰ ਬਹੁਤ ਚਾਬੀ ਦੇਨ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਫਨਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦਾ, ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਘੜੀ ਇਕ ਵਾਰ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ ਉਸ ਜਗਾ ਤੋਂ ਹੋਰ ਇਸਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮੰਗਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਿਹਾਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਬੜੀ ਫੈਦੇਮੰਦ ਹੈ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਸਸਤੀ ਹੈ, ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਦੇ ਖਰੀਦਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਘੜੀ ਮੁਫਤ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਿੰਨ ਘੜੀਆਂ ਦੇ ਖਰੀਦਾਰ ਵਾਸਤੇ ਡਾਕ ਮਸੂਲ ਮੁਆਫ। ਵੱਡਾ ਸੂਚੀਪੱਤ੍ਰ ਮੰਗਾ ਕੇ ਦੇਖੋ।

ਵਕੀਲ ਵਾਚ ਅਰਥਾਤ ਅੱਠਰੋਜਾ ਚਾਬੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਘੜੀ

ਸਜਨੋਂ! ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਨੂੰ

ਇਹ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੁਣ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਰਹੇਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾ ਲਖ ਗਭਰੂ ਏਸ ਨਹਿਰ ਦੀ ਪੁਟਾਈ ਵਿਚ ਮਰ ਗਏ, ਰੁੜ੍ਹ ਗਏ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਇਹ ਨਹਿਰ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਕਿੰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ– ਇਹਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਏਥੋਂ ਲਗ ਸਕੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਐਡੀ ਵਡੀ ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਸਕੀਮ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮਸਾਂ ੫੦) ਰੁਪਏ ਵਾਧਾ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਜੀਅ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮਦਨ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ, ਪਰ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੀਅ ਪ੍ਰਤੀ ਆਮਦਨ ਏਸ ਨਹਿਰ ਦੇ ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਨਾਲ ੨੫) ਰੁਪਏ ਵਧ ਜਾਏਗੀ।

ਅਗੇ ਨਿਰਾ ਏਨਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਲੁਟ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖੜਦੇ, ਅਨ-ਕਿਆਸੀਆਂ ਤਨਖ਼ਾਹਾਂ ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ, ਸ਼ਹਿਜ਼ਾ-ਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਮਿਸਰੀ ਅਮਲਾ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕੁਆਟਰਾਂ ਵਿਚ ਝਟ ਟਪਾਈ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਏਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਏਜ਼ ਕੰਪਨੀ ਅਪਣਾ ਅਮੁਕ ਰਸੂਖ਼ ਵਰਤ ਕੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦ ਲੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਮਿਸਰ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਮਿਸਰ ਨੇ ਏਸ ਦਲੇਰ-ਕਦਮੀ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਹਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧਾਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉਤੋਂ ਇਕ ਮਹਾਂ ਮੂਜ਼ੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਚੁਕਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਗਰਦਨ ਉਚੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਬਰਤਾਨੀਆਂ ਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸ ਅਗ ਬਗੋਲਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। 'ਸੁਤੰਤਰ ਦੁਨੀਆਂ' ਦੇ ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਬਨਾਵਟੀ ਸਲੀਕਾ ਵੀ ਭੁਲ ਗਏ ਹਨ। ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਕਾ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੇ ਹਵਾਈ ਬੇੜੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ, ਉਡਾਰੂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਸਰਹਦ ਉਤੇ ਜਾ ਅਪੜੀਆਂ। ਨਾਸਰ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਸਿਰ-ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਪਈ।

ਬੜਾ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਿਆਂ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਨਾਲ 'ਸੁਤੰਤਰ ਦੁਨੀਆਂ' ਦੀ ਵਫ਼ਾ ਦਾ, ਬੜੇ ਸ਼ੰਕੇ ਸਨ 'ਰੂਸੀ ਰਿੱਛ' ਦੇ ਕੌਲ ਕਰਾਰਾਂ ਉਤੇ, ਬੜਾ ਡਰ ਖਿਲਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ 'ਰੂਸੀ ਰਿੱਛ ਦੀਆਂ ਜੰਗੀ ਤਿਆਰੀਆਂ' ਦਾ। ਪਰ ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਦੇ ਦੋ ਮੋਢੀ ਪਛਮੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਯੂ. ਐਨ. ਓ. ਤਕ ਭਿਣਖ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਤੀਜੇ ਮੈਂਬਰ ਉਤੇ ਫ਼ੌਜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਧਮਕੀ ਵੀ ਸੁਟ ਦਿਤੀ। 'ਨਾਸਰ ਨੇ ਧਾੜਾ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ।' ਐਲਾਨੀਆ ਨਾਸਰ ਦੇ ਸਿਰ ਦੀ ਮੰਗ ਮੂੰਹ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਨਾਸਰ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਘੜ ਕੇ ਮਿਸਰ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਘੜੀ ਗਈ!

ਨਾਸਰ ਦੇ ਜਿਸ ਕਦਮ ਨੂੰ ਡਾਕਾ ਤੇ ਧਾੜਾ ਈਡਨ ਤੇ ਪੀਨੋ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਕੀ ਹੈ? ਸੁਏਜ਼ ਨਹਿਰ ਮਿਸਰ ਮੁਲਕ ਦੀ ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਮਲਕੀਅਤ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਰਜਿਸਟਰ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਠੇਕਾ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਹੈ। ੧੯੬੬ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਮਿਸਰ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਬਣ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਓਦੋਂ ਕਿਸੇ ਹਿਸੇਦਾਰ ਨੂੰ ਨਾ ਕੋਈ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਹਰਜਾਨਾ ਭਰਨਾ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਮਿਸਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਐਂਗਲੋ-ਫ਼ਰੈਂਚ-ਅਮ੍ਰੀਕਨ ਰਵੱਈਏ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਕੇ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੀ ਨਹਿਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੀਮਤ ਦੇਣਾ ਮੰਨ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਕੌਮੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਕਿਸੇ ਭੀ ਵਿਹਾਰ ਕਾਰ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਬਣਾਨ ਦਾ ਹਕ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫ਼ਰਾਂਸ, ਇੰਗਲਿਸਤਾਨ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਅਮ੍ਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਹਕ ਕਈ ਵਾਰੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਹਰ ਪਖੋਂ ਪੂਰੇ ਜਾਇਜ਼ ਏਸ ਅਮਲ ਨੂੰ ਫ਼ਰਾਂਸ ਤੇ ਇੰਗਲਿਸਤਾਨ ਨੇ ਡਾਕਾ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਇਹਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ੨੨ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀ ਕਾਨਫ਼ਰੰਸ ਬੁਲਾਈ ਹੈ, ਜਿਦ੍ਹੇ ਵਿਚ ਅਮ੍ਰੀਕਾ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਹਿਰ ਸੁਏਜ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਇਕ ਕੌਮਾਂਤ੍ਰੀ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਜਾਏ। ਸਾਧਾਰਨ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਨ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵੀ ਇਹ ਵੇਖ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ੁਦ ਮੁਖ਼ਤਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਮੁਲਕ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਦੀਵੀ ਮੁਦਾਖ਼ਲਤ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

੧੮੬੯ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹਿਰ ਇਕ ਕਰੋੜ ਸਤਰ ਲਖ ਪੌਂਡ ਦੀ ਲਾਗਤ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਬਣਨ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਿਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਅਠ ਨੌਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਹੋ ਨਹਿਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਏਸ਼ੀਆ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰਨ ਫ਼ਤਹਿ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਦਿਸ ਪਈ, ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਚਾਲਾਂ ਖੇਡ ਕੇ ਸੁਏਜ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਿਸਰੀ ਹਿਸੇ ਚਾਲੀ ਲਖ ਪੌਂਡ ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖ਼ਰੀਦ ਲਏ। ਅਜ ਤਕ ਕਈ ਚਾਲੀ ਲਖ ਪੌਂਡ ਸਾਲਾਨਾ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨੀਆ ਵਸੂਲ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ੧੯੨੬–੨੭ ਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੀ ੨੧ ਲਖ ਪੌਂਡ ਬ੍ਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਹਿਸੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਕੱਲੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਡੇਢ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਮਿਲਿਆ; ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਗੇ ਸਰਮਾਏ ਨਾਲੋਂ ਚਾਰ ਗੁਣਾ!

ਨਹਿਰ ਉਤੇ ਕੁਲ ਖ਼ਰਚ ਇਕ ਕਰੋੜ ਸਤਰ ਲਖ ਪੌਂਡ ਆਇਆ ਸੀ। ਏਸ ਰਕਮ ਦਾ ਪੰਜ ਗੁਣਾਂ ਮਿਸਰ ਸਰਕਾਰ ਏਸ ਵੇਲੇ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਦੇਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਮਿਸਰ ਸਰਕਾਰ ਉਡੀਕ ਲਏ ਤਾਂ ਇਕ ਪੌਂਡ ਵੀ ਦੇਣਾ ਨਾ ਪਵੇ। ਪਰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੋਕ ਦਸ ਵਰ੍ਹੇ ਕਿਥੇ, ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਵੀ ਹੋਰ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਮੂੰਹ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਵੇਖਣਾ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਸਾਮਰਾਜ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਬਰ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਕਦਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਏਨਾ ਰੁਪਈਆ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਕਮਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਸਵਾਨ ਡੈਮ ਬਣਾਨ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਨਿਗੂਣੀ ਜਹੀ ਮਦਦ ਉਹਨਾਂ ਮਿਸਰ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਮੰਨੀ ਸੀ, ਸਿਰਫ਼ ਏਸ ਲਈ ਉਹ ਦੇਣੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਸਰ ਰੂਸ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਵਧਾਣ ਦੀ 'ਗੁਸਤਾਖ਼ੀ' ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਅਣਖੀ ਮਿਸਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੰਦਾ ਲਗਣੋਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਤੇਰਾਂ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਮਿਸਰ ਦੇ ਲੰਡਨ ਤੇ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀਆਂ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ਚਾਰ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਏਸ ਨਹਿਰ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਰੀਜ਼ਰਵ ਫ਼ੰਡ ਪੈਰਿਸ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਚਾਰ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਏਸ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਮਿਸਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ ਪੌਂਡ ਸਿਰਫ਼ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੈ। ਏਨੀ ਲੁਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਨਾਂ ਕੁਝ ਨਿਗੂਣੇ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਅਸਵਾਨ ਡੈਮ ਲਈ ਦੇਣੀ ਰੋਕ ਲਈ ਹੈ। ਮਿਸਰ ਦਾ ਪੌਣਿਓਂ ਵਧ ਇਲਾਕਾ ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਪਿਆ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਲਹਿਲਹਾਂਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਵਟਾਣ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਨੀਲ ਦਰਿਆ ਉਤੇ ਸਾਡੇ ਭਾਖੜਾ ਡੈਮ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਵਡਾ ਅਸਵਾਨ ਡੈਮ ਬਣਾਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਸਵਾਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਬਾਰੇ ਹਥ ਵਧਾ ਕੇ ਫੇਰ ਇੰਜ ਪਿਛੇ ਖਿਚਣ ਨਾਲ ਮਿਸਰ ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਬਲ ਉਠਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੁਏਜ਼ ਨਹਿਰ ਦੀ ਆਮਦਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਇਹ ਡੈਮ ਉਸਾਰਨਗੇ, ਜਿਹੜਾ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਈ ਮੁਢਲੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਏਸ ਨਹਿਰ ਦਾ ਸਾਮਰਾਜ ਹਥੀਂ ਅਰੰਭ ਹੋਣਾ ਨੌਆਬਾਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਲਾੜੇ ਦਾ ਜੰਞੇਂ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸੀ; ਤੇ ਇਹਦਾ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਵਾਰਸਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਜਨਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਲਾਂ ਦੀ ਠੁਕਾਈ ਹੈ। ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਫੱਟੇ ਸਾਰੇ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਖ਼ੁਸ਼ੀ, ਤਸੱਲੀ ਤੇ ਮਾਣ ਦੀ ਇਕ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਮਰਾਜੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ੧੬ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਕਾਨਫ਼ਰੰਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਿਸਰ ਦੇ ਕਦਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਅਰਬ ਮੁਲਕਾਂ ਨੇ ਸਾਥ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿਚ ਹੜਤਾਲ ਕੀਤੀ।

ਹਰ ਮੁਲਕ ਦੇ ਹਕ-ਪਸੰਦ ਲੋਕ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, "ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ, ਭਈ ਮਿਸਰ ਨੇ ਫ਼ਰੰਗੀ ਬਘਿਆੜ ਦੇ ਗਲ ਟੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਉਹਦੀਆਂ ਨਹੁੰਦਰਾਂ ਵੀ ਪੁਟ ਲਈਆਂ ਨੇ!" ਏਸ਼ੀਆ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲ-ਦਰਿਆ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਉਛਲੇ ਹਨ।

ਸਾਮਰਾਜੀ ਬਘਿਆੜ ਬੁਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨਾਲ ਕਰਿੰਗੜੀ ਪਈ, ਨਵੇਂ ਮਿਸਰ ਨੂੰ ਓਸ ਪਾਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਮਿਸਰ ਹੀ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ, ੧੯੫੬ ਉਹਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ੧੮੬੬ ਹੀ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ

[ਅਗੇ ਦੇਖੋ ਸਫ਼ਾ ੫੧

ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਪਸਟ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸੇ ਗਲ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਕ ਆਤਮਿਕ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸਕਾਟ ਦੇ ਅਸਲ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ

Henceforth they would no longer be individual Sikhs, but one mystical body, the Khalsa God's chosen-in which would reside t soul that had been in Nanak and in all the Gurus. No image c be made of the invisible God,but. He would be in the Khalsa.

ਅਰਥਾਤ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਮਸਵਾਦੀ ਸੰਸਥਾ, ਖਾਲਸਾ ਹੋਣਗੇ--ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਆਤਮਾ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਵਿਖਾਈ ਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗਾ।"

ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਥਾਪੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਪਸਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਬੈਠਣਗੇ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵਾਂਗਾ। (Wherever five (Panch) of the Khalsa meet,there will be my spirit with them).

'ਖਾਲਸ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਖਾਲਸ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਹੈ, ਭਾਵ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਲਚਲਣ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਖਾਲਸਾ

ible God, but. He woul

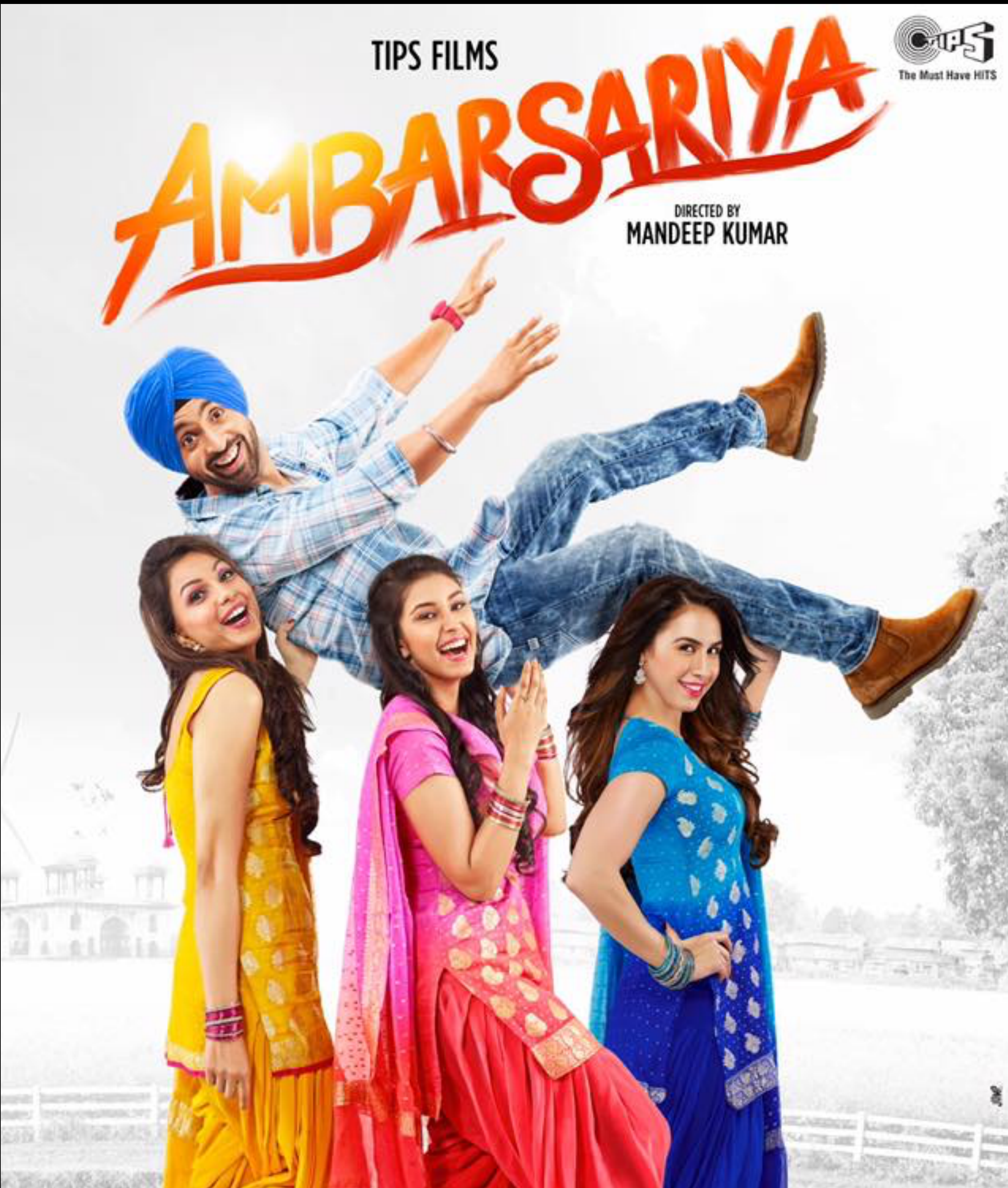
ਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਖ ਨਹੀਂ

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਵਿਖਾਈ

ਸਕਦਾ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਖਾਲਸੇ

BHAJI IN PROBLEM
SPEED RECORDS & EMERGING INDIA PRESENTS
SIRPHIRE
JULY
POWER CUT
RELEASING OCTOBER 19
DADDY COOL MUNDE FOOL
PURE PUNJABI
RELEASING ON 20TH JANUARY 2012 IN CINEMAS
jatt & juliet
DIL TAINU KARDA AE PYAR
POWER CUT
SIRPHIRE
WORLD WIDE RELEASED JULY 2012
DIL TAINU KARDA AE PYAR
Yamley Jatt Yamley
SAADI Love STORY
MUMMY PUNJABI
PURE PUNJABI
JASRAJ SINGH BHATTI
ZAFAR KHAN
SURILIE GAUTAM as
BIJLI
POWER CUT
AMBARSARIYA
25th MARCH
SAJJAN
Fall In Love...
A film by SUNIL TANEJA
960 × 480 - punjabiportal.com
PURE PUNJABI
13 SEPT
FATEH
RELEASING WORLDWIDE 7TH MARCH 2014
GOREYAN nu DAFFA karo
DOUBLE DI TROUBLE


TIPS FILMS
The Must Have HITS
AMBARSARIYA
DIRECTED BY
MANDEEP KUMAR

The Must Have HITS
TIPS FILMS
ਅੰਬਰਸਰੀਆ
DIRECTED BY
MANDEEP KUMAR
IN CINEMAS
25th
MARCH
STORY - SCREENPLAY DHEERAJ RATTAN MUSIC JATINDER SHAH DOP ANSHUL CHOBEY EDITOR MANISH
/TIPSMUSIC /TIPSFILMS /TIPSMUSIC /TIPSFILMS

GURAYA FILMS ENTERPRISES PVT. LTD.
PRESENTS
ਦਾਰਾ
DARRA
DIRECTED BY PARVEEN KUMAR
PRODUCED BY DALVINDER GURAYA
RELEASING WORLDWIDE 2ND SEPTEMBER
STORY BALDEV SARAKNAMA SCREENPLAY/DIALOGUES PARVEEN KUMAR
MUSIC KULJIT SINGH LYRICS HAPPY RAIKOTI, SAHIB SABHI LINE PRODUCER LIVE FOLK STUDIO
D.O.P AKRAM SHEIKH POSTER DESIGN THIRSTY FISH
PunjabiGrooves

OHRI PRODUCTIONS & INFANTRY PICTURES PRESENTS
OHRI PRODUCTIONS
ਜਿੰਦੂਆ
JINDUA
DIRECTED BY NAVANIAT SINGH
LEO HAWK
17TH MARCH 2017
PRODUCED BY VIVEK OHRI / GS DHILLON / HARSIMRAN DHILLON
CO-PRODUCER BUTA REHILL & DHEERAJ RATTAN STORY & SCREENPLAY DHEERAJ RATTAN D.O.P HARMEET SINGH MUSIC JAIDEV KUMAR & ARJUNA HARJAI
LYRICS KUMAAR, BABU SINGH MAAN, DR DEVINDER KAFIR & IKKA DIALOGUE BALRAJ SYAL & AMARJIT SINGH EDITOR MANISH MORE
CHOREOGRAPHER MEHUL GADANI PUBLICITY STILLS HARJEET SINGH PUBLICITY DESIGN LEO HAWK

TÖLTÖTT KÁPOSZTA NAGYON JÓ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੱਸੀ ਪਨੀਰ

oggi riso, patate & cozze

ਮਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਸਰੋ ਦਾ ਸਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਖ ਪਕਵਾਨ ਹਨ

Queijo São Jorge

«Raclettekäse» stammt aus den Seitentälern

ਖੁਰਾਕ ਐਡੀਕਟਿਵ ਅਤੇ ਚਟਨੀ

Czy możesz mi polecić dobrą restaurację?

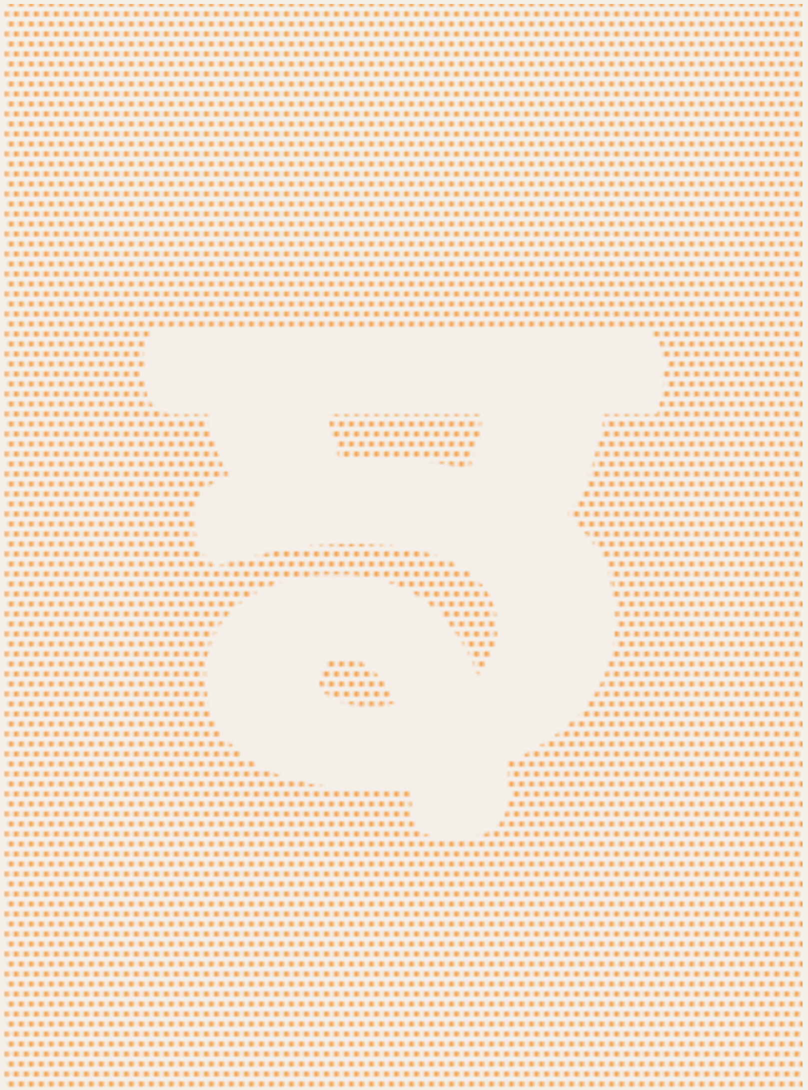
Langar by Typeland

ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ

ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਏ

ਨਮਸਕਾਰ

ਆਲੂ ਦਾ ਪਰੌਂਠਾ | ਛੋਲੇ ਭਟੂਰੇ | ਲੱਸੀ



Baloo Paaji by Ek Type

ਅਭਛਧਓਢਘੀਇਝਖਲ਼ੰ
ੌਫਥੂਸ਼ਠੂਝਂਯੈਗ਼
ਓਬਚਦਏਡਗਹਜਿਕਲਮ
ਨੋਪਤਰਸਟੁਵਾਣੇਜ਼
੧੨੩੪੫੬੭੮੯੦

Noto Sans Gurmukhi by Google

548,159,652

ਕਾਫੀਉ

ਰਯਪਨਲ

ਅਙਫਘ

152,000,000

ਤਢਦ । ਖਗਘਙਚ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ (Punjabi Language)

ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਕਸਿਤਾਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਸੂਬੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਯਹ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਹਦਿਯਰਾਨੀ ਪਰਵਾਰ ਵਚਿੰ ਹਦਿਯੂਰਪੀ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਯਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਖਿੀ ਦੀ ਧਾਰਮਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਹੈ, ਜਸਿ ਵਚਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਬਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਯਹ ਦੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਦੱਖਣੀ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਉਘੇ ਭੰਗੜਾ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਾਕਸਿਤਾਨ ਵਚਿ ਯਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਹੈ।

ਯਸ ਤੋਂ ਬਣਿਾ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਸਿ ਵੀ ਚੀਜ ਲਈ ਵਰਤਆਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਵਿੇਂ ਕ ਿਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਆਿਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਖੇਤਰ ਦੇ ਰਹਣਿ ਵਾਲਆਿ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਕਹਿਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।:

ਐਥਨੋਲੋਗ 2005 (ਬੋਲੀਆਂ ਨਾਲ਼ ਸਬੰਧਤ ਯੱਕ ਵਸ਼ਿਵਗਆਿਨਕੋਸ਼) ਮੁਤਾਬਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ 8.8 ਕਰੋੜ ਲੋਕ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਜਸਿ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੁੱਚੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਚਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਦਸਵੀਂ ਬੋਲੀ ਹੈ। 2008 ਵਚਿ ਪਾਕਸਿਤਾਨ ਦੀ ਮਰਦਮਸ਼ੁਮਾਰੀ ਮੁਤਾਬਕ ਪਾਕਸਿਤਾਨ ਵਚਿ 76,334,300 ਲੋਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 2001 ਵਚਿ ਭਾਰਤੀ ਮਰਦਮਸ਼ੁਮਾਰੀ ਮੁਤਾਬਕ ਭਾਰਤ ਵਚਿ 29,102,477 ਲੋਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

ਯਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਉਪਬੋਲੀਆਂ ਹਨ- ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਲਹਦਿੀ ਪੰਜਾਬੀ। ਲਹਦਿੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਪਹਾੜੀ ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਲਿਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੇ ਸੁਰਵਗਿਆਿਨ ਕਰਕੇ ਅਜੋਕੀ ਹਦਿਯੂਰਪੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਚਿੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਬੋਲੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਉਪਬੋਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਮਾਝੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਉਪਬੋਲੀ ਮੰਨਆਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਹ ਉਪਬੋਲੀ ਪੁਰਾਣੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਝਾ ਖੇਤਰ ਵਚਿ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਸਿ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਜੋਕੇ ਅੰਮ੍ਰਤਿਸਰ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਚਿ ਹੈ। ਯਸ ਉਪਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਤਿਾਬਾਂ ਲਖਿਣ ਵਚਿ ਹੁੰਦੀ।

It is the native language of the Punjabi people who inhabit the historical Punjab region of Pakistan and India. It is the only tonal language among the Indo-Aryan languages. Punjabi is the most widely spoken language in Pakistan and the 11th most widely spoken in India and the 3rd-most natively spoken language in Indian Subcontinent. Punjabi is the fourth most spoken language in England and Wales and third most spoken in Canada.

ਯਹ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਸਿਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਸੂਬੇ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਬੋਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨੇੜਲੇ ਸੂਬਆਿਂ ਜਵਿੇਂ ਕ ਿਹਰਆਿਣਾ, ਹਮਿਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਦਲਿੱੀ ਆਦ ਿਵਚਿ ਵੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਹਰਆਿਣਾ ਅਤੇ ਦਲਿੱੀ ਵਚਿ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਹਾਸਲ ਹੈ।

Makar by Leo Philp

ਅਤਿਥਿ ਗੁਰਮੁਖੀ

Atithi Gurmukhi

Atithi Gurmukhi by Jon Pinhorn

ਜੁਗਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ

ਜੁਗਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ ।

ਜੁਗਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ।

ਜੁਗਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏਸੀ ਕਾਰ।

Essence

Finesse

Parameters

A semi-casual friendly typeface with a rhythm of handwriting to be used for display as well as body text for contemporary works.

Parameters

A **semi-casual friendly** typeface with a rhythm of **handwriting** to be used for **display** as well as **body text** for **contemporary** works.

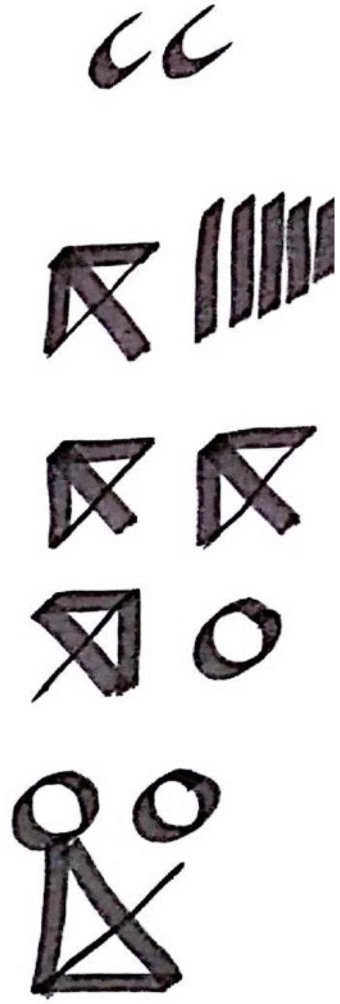
ੳ ਅ ੲ ਸ ਹ ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ

ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ

ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ

ਯ ਰ ਲ ਵ ੜ ਸ਼ ਖ਼ ਗ਼ ਜ਼ ਫ਼

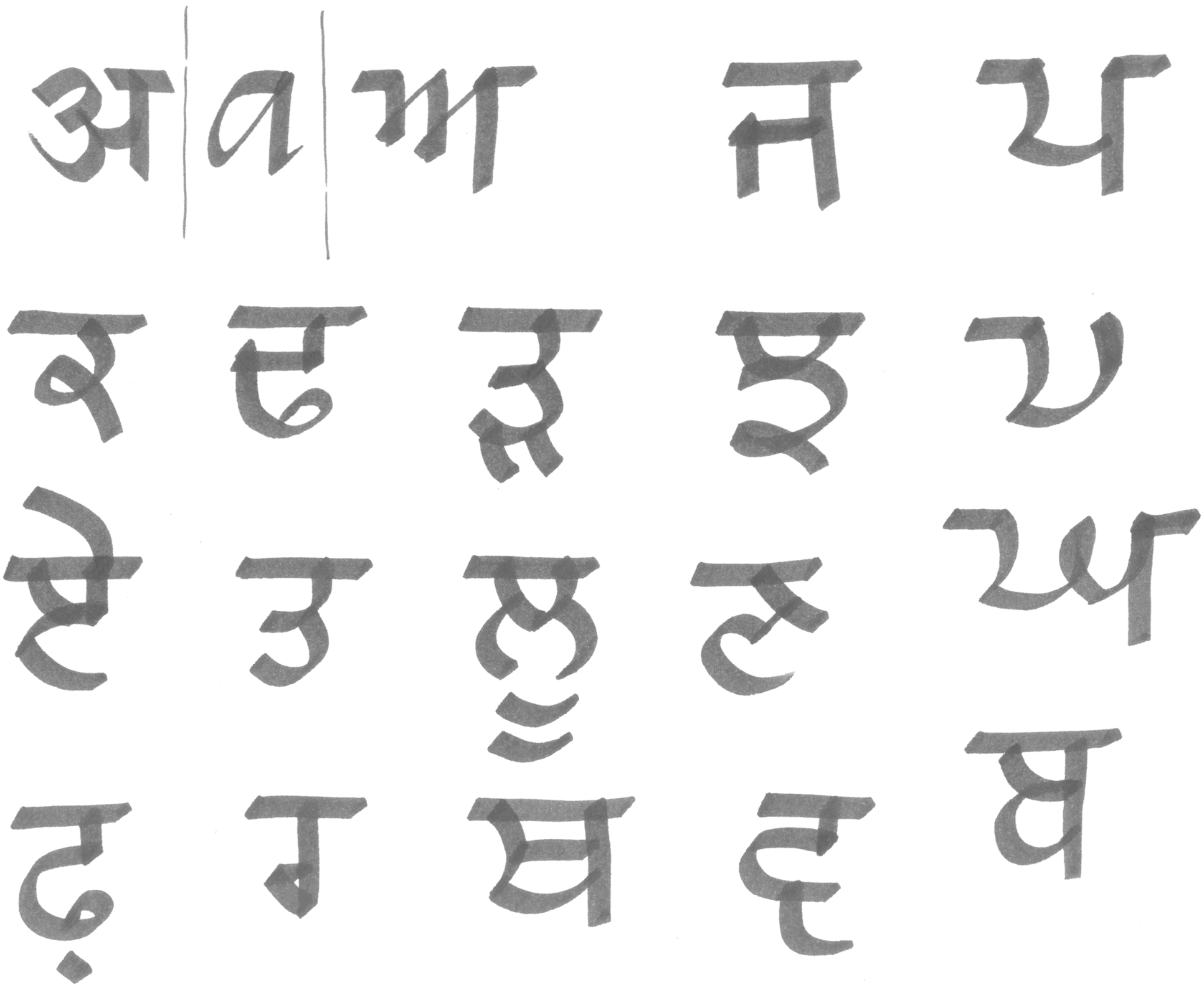
ਤਿ ਤੀ ਤੁ ਤੂ ਤੇ ਤੈ ਤੋ ਤੌ ਤਂ ਤੰ



abcdefghijk
lmnopqrstuv

ਅ • ੳ

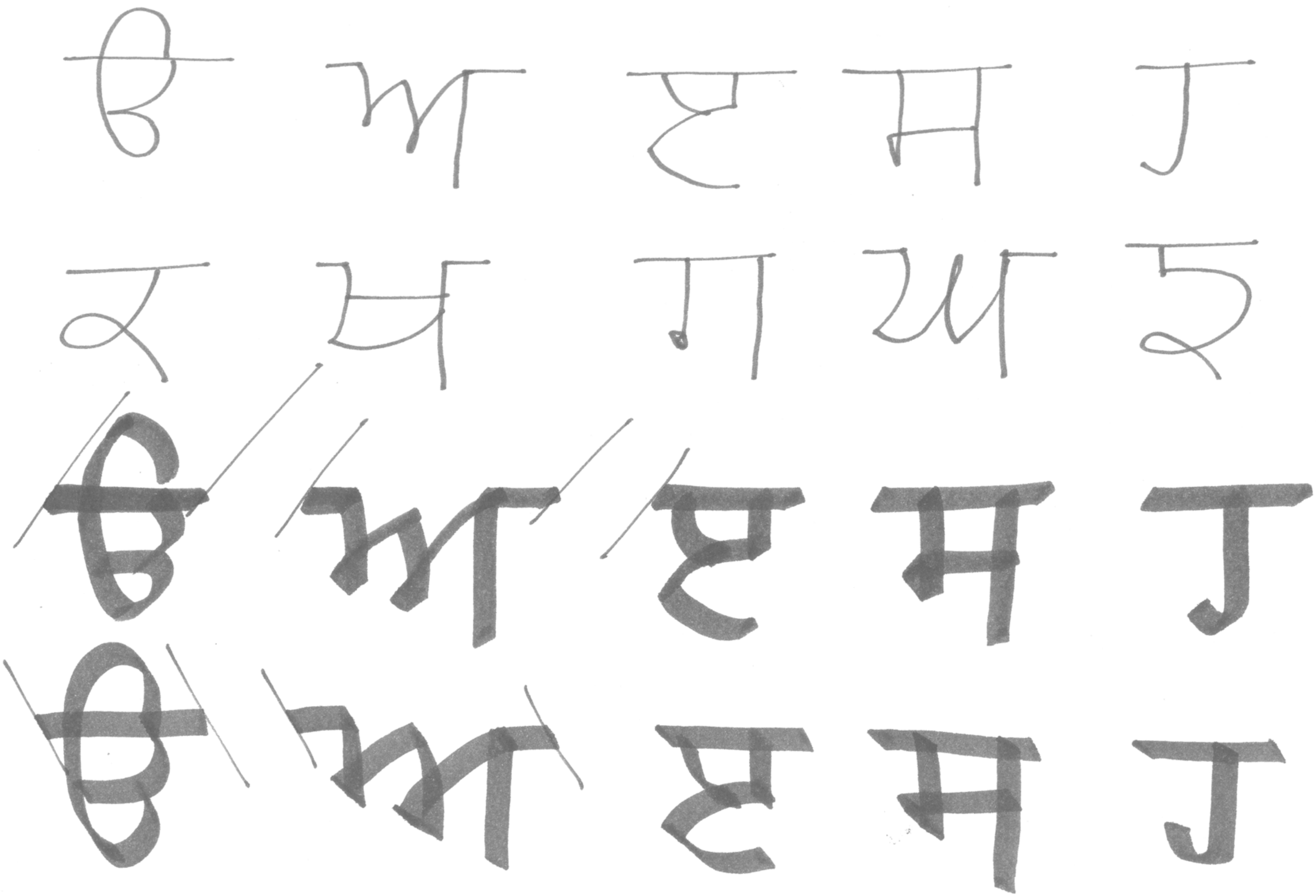
- Aera - —Uurra—

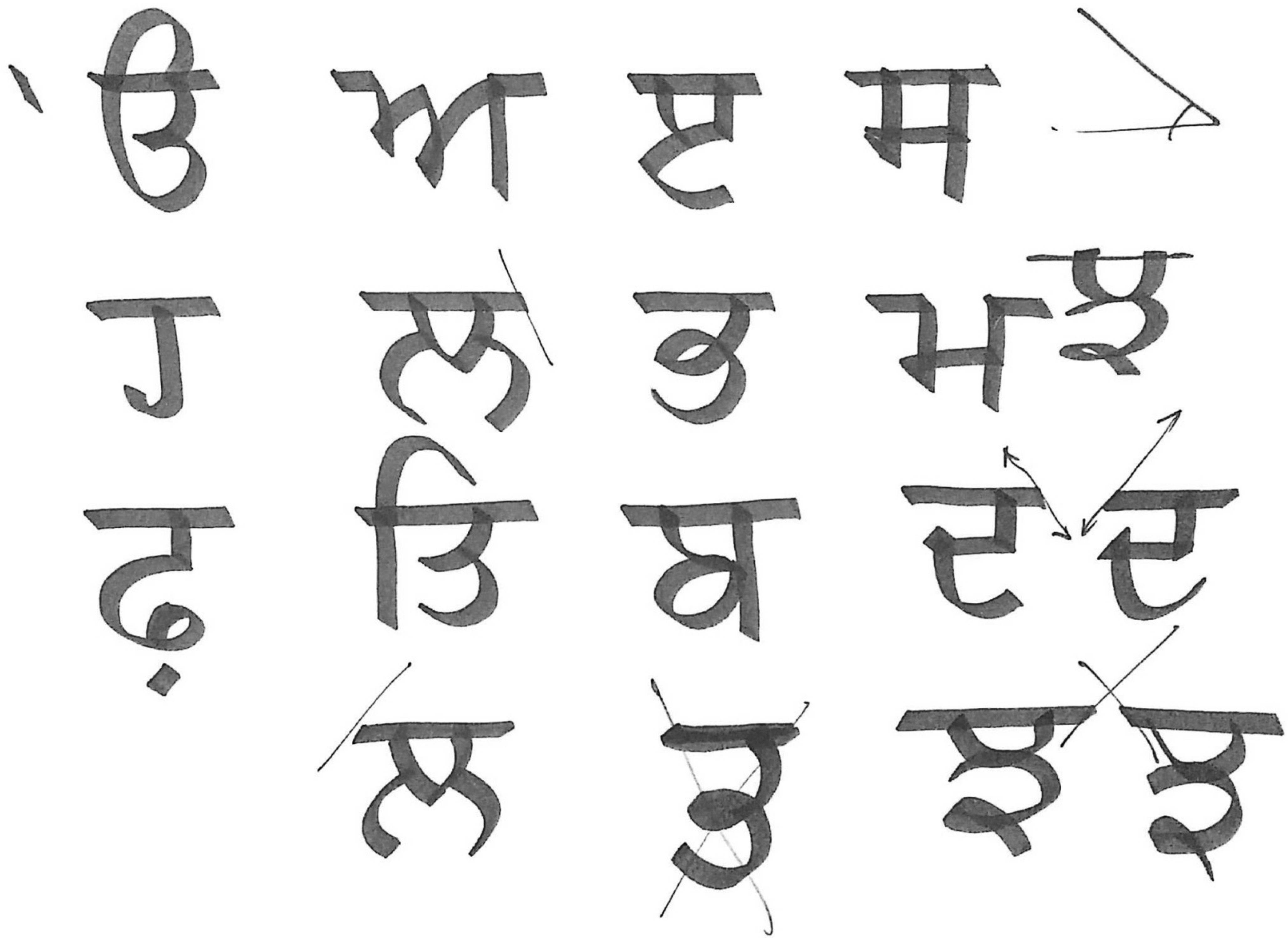


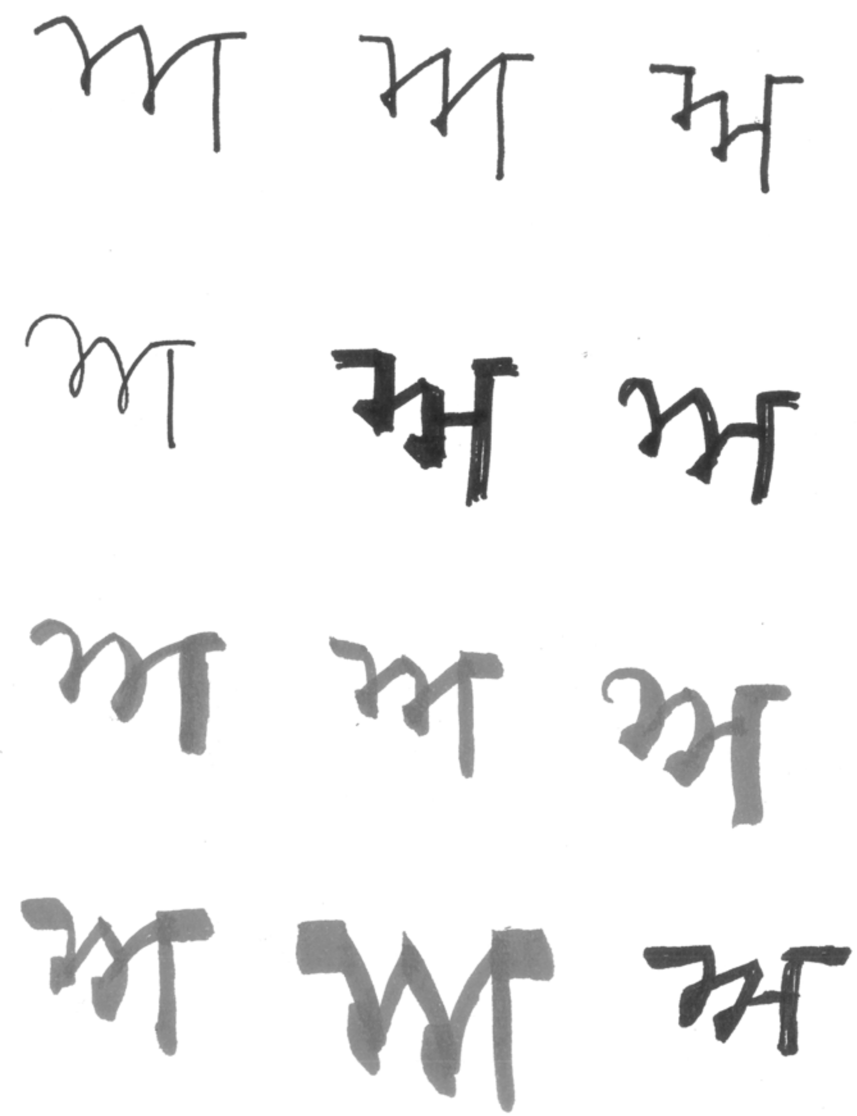
ਅ ਕ ਲ ਪ ਤ ਰ ਗ

ੲ ਸੂ ਅ ਤ ਰ ੳ

ਪੁ ਭ ਤੂ ਟ ਤਿ ਇ


ੳ ਅ ੲ ਸ ਹ
ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ
ੳ ਅ ੲ ਸ ਹ
ੳ ਅ ੲ ਸ ਹ





ce ਥਹ

ਕ ਠ ਠ

ੜ ਜ Kascade

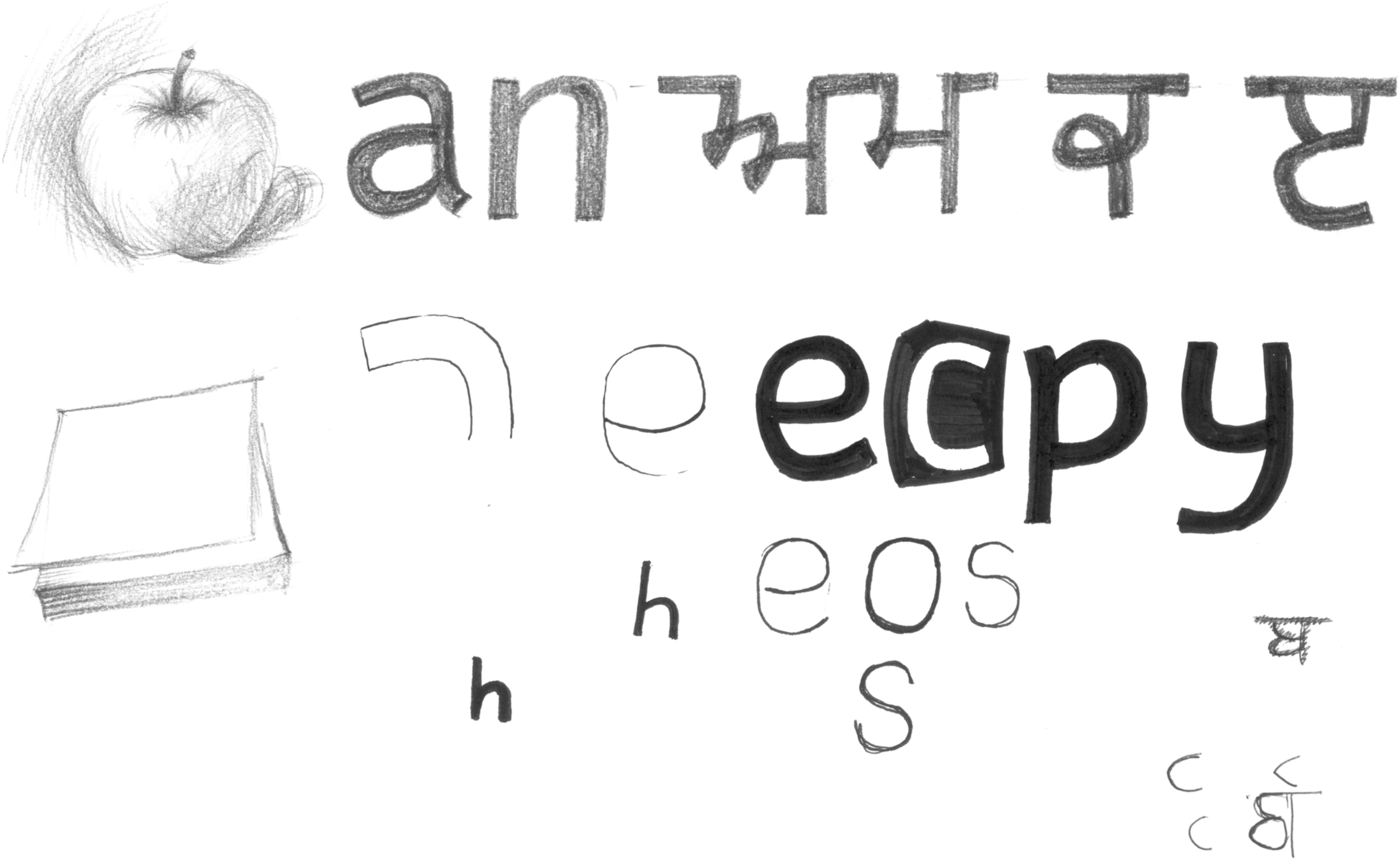
ਉਣਤਾ ਪੰਜਾਬ g g

m 238

aKt cm 947

c c a ਬ ਸ ਗੁੀ m C

੭੭ n dd cnoef ਅਮੀਤ C


an
ecpy
h eos
h s

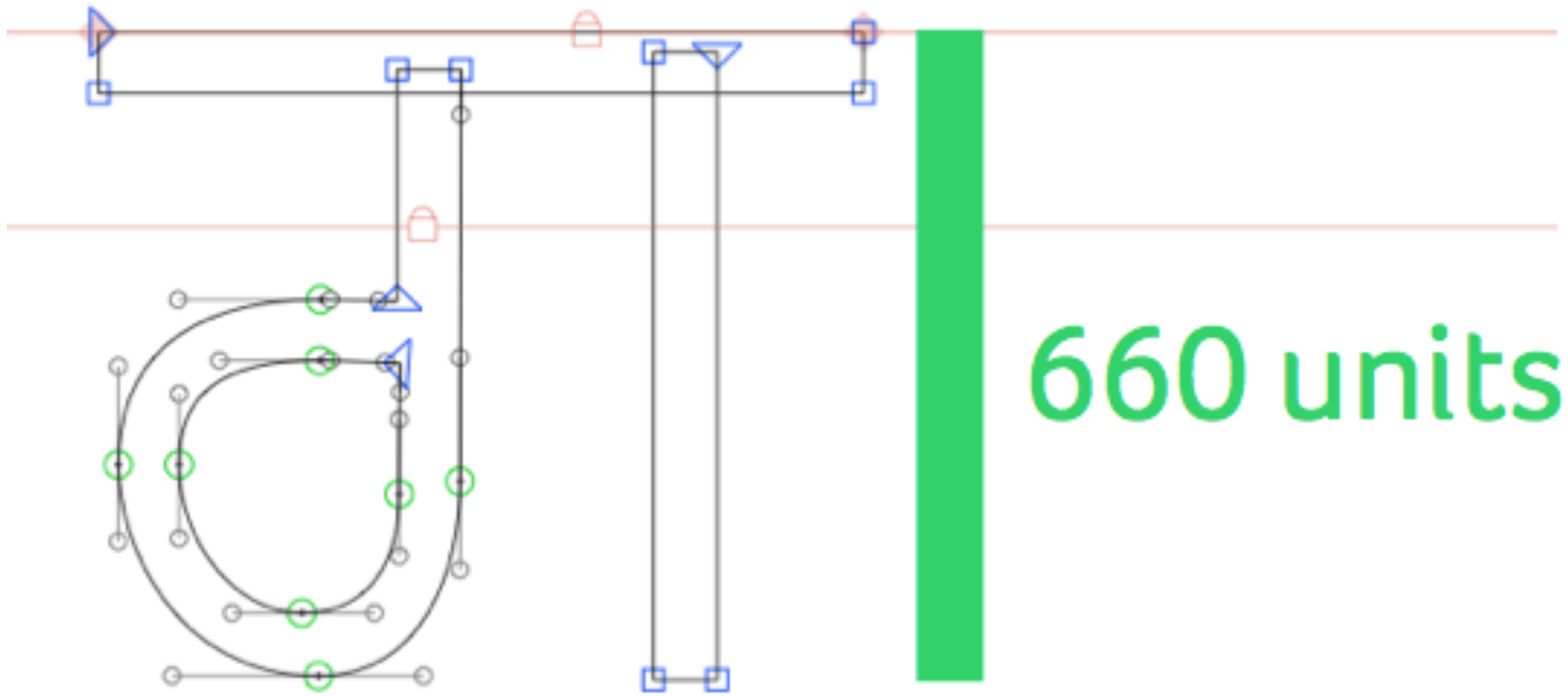
ਅਗਤਬੲ

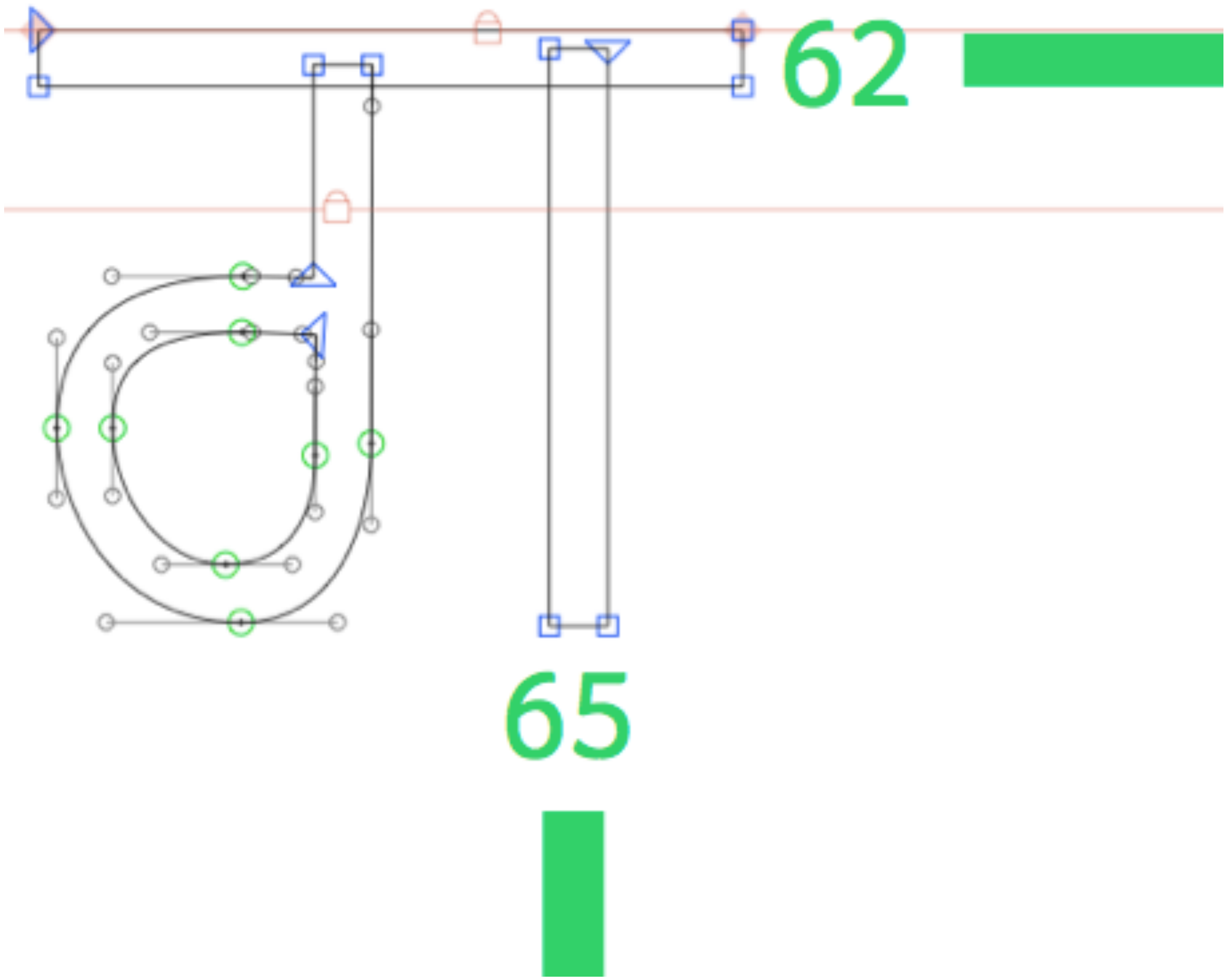
ਅਕਗਠਟਫਤਦਨਪਮਵੳ

ਅਆਓਗਟਕਡਤਬਰਹੲੳ

Hope ਓਗਟਕ pope oppo

ਓਗਟਕ pope ਰਹੲੳ


660 units


62
65

ਣ ਣ

ਟ ਙ ਜ ਠ Hello

ਕ ਯ ਯ ਸ ਮ ਭ ਲ

ਲ ਪ ਗ ੜ ੜ ਵ ਖ

ਹੋਤਾ ਹੋਤਾ ਤਿਸ

ੳ ੳ

ਅਸਰ ਕਿਸਮਤ

ੳ ੳ ੳ ੳ

ਅ ਅ ਅ ੳ ੳ ਅ

ਆਸਰ d d

d d d d d d d

d d d d d d J d d d

d

Happ p py ਕ handgloves

ਅ ਅ ੳ ੲ ਅ ਇ

ਕ ਕ ਖ ਗ ਙ ਤ ਠ

ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਭ

ਕ ਭ ਕ ਕ ਦ ਦ ਦ ਦ

ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਭ ਭ ਭ ਭ ਭ ਭ ਭ ਭ

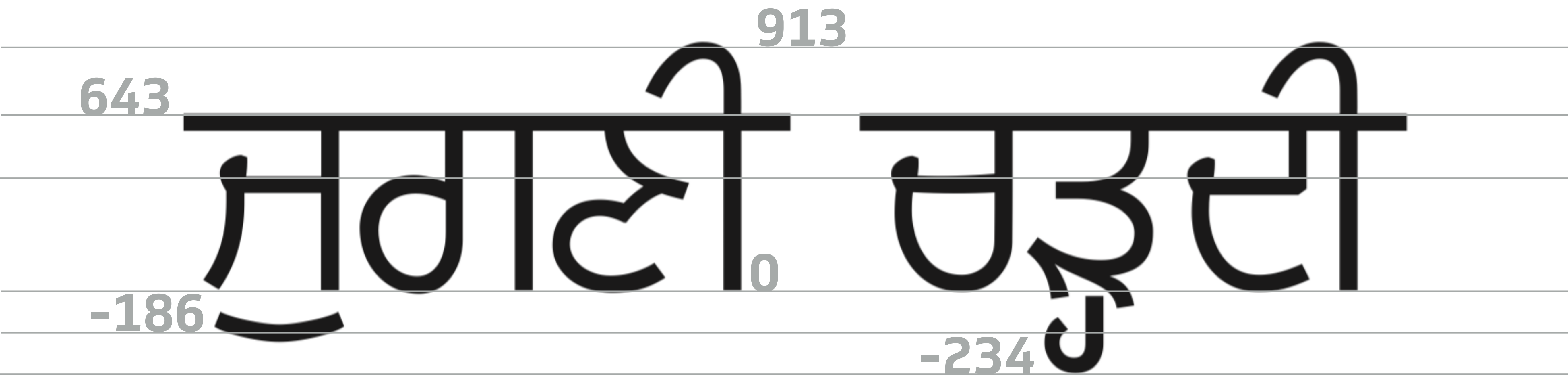
ਕ ਕ ਕ ਕ ਕ ਕਭ ਭ ਭਗਤ ਜੇ ਜੇ ਜੋ

ਕ

ਅਕਗਙਟਫਤਦਨਪਮਵੳ

ਅਕਗਠਟਫਤਦਨਪਮਵੳ

ਅਕਗਠਟਫਤਦਨਪਮਵੳ


913
643
0
-186
-234

ੳ ਅ ੲ ਸ ਹ

ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ

ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ

ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ

ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ

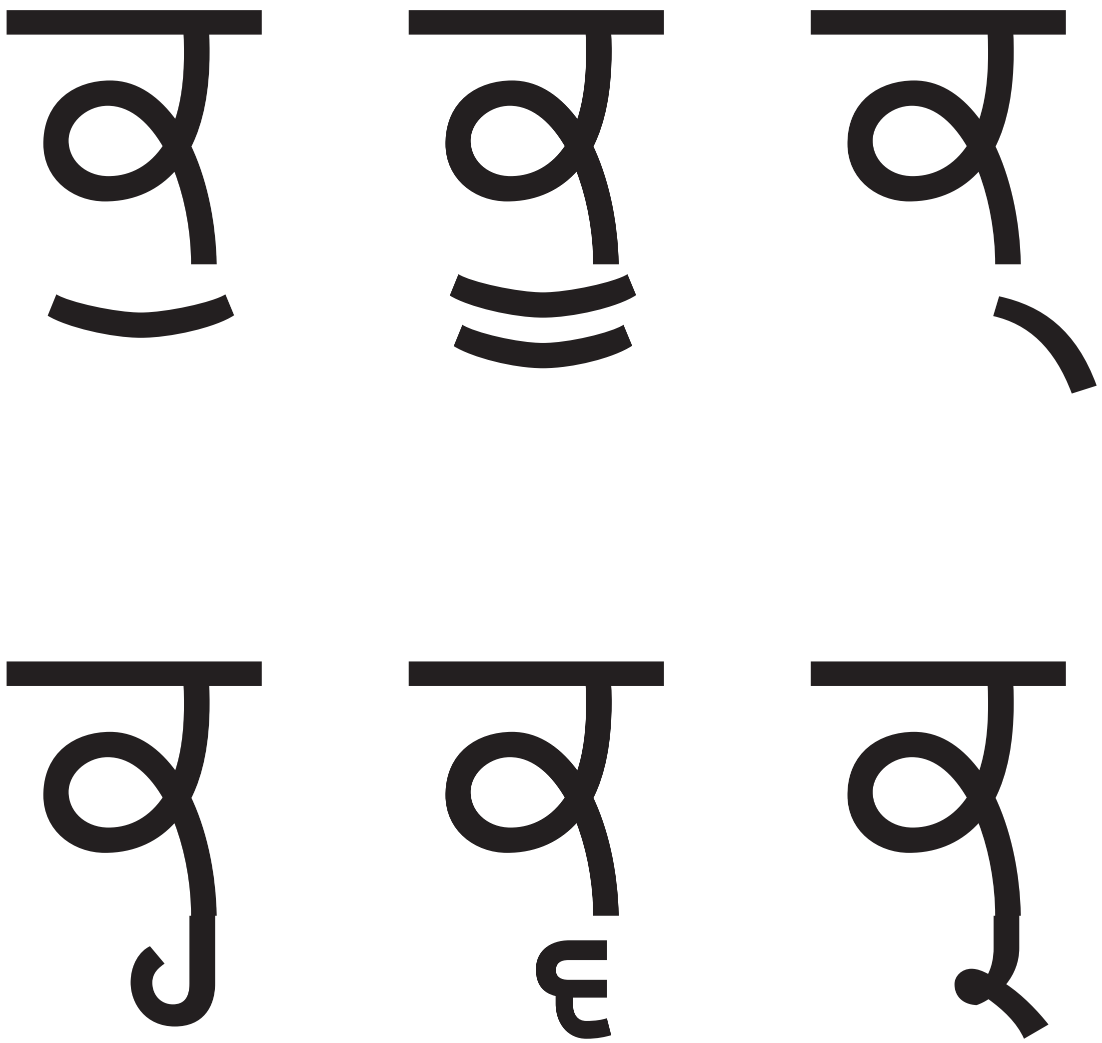
ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ

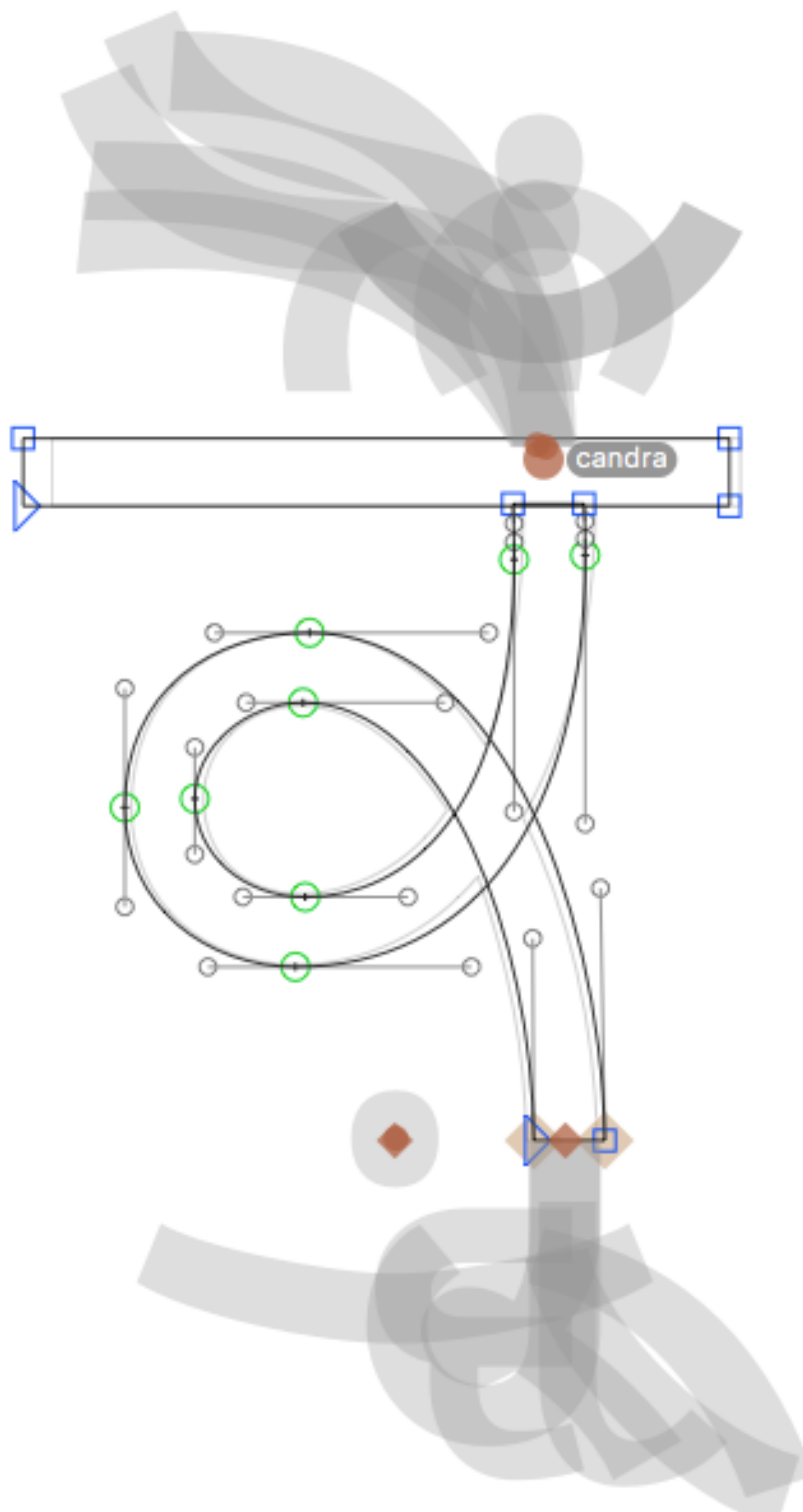
ਯ ਰ ਲ ਵ ੜ

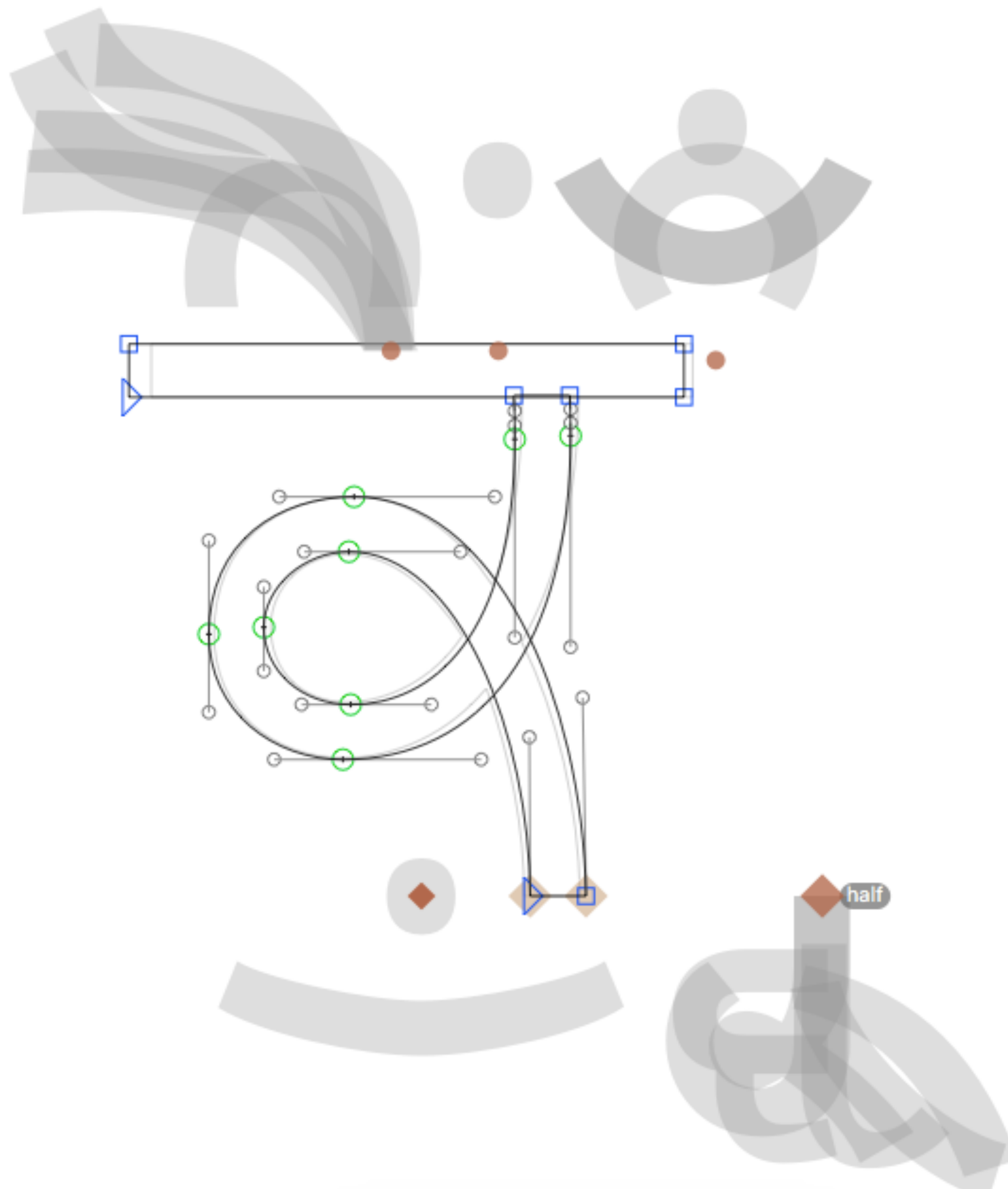
ਵਿ ਵੀ

ਵੇ ਵੈ ਵੋ ਵੌ

ਵੰ ਵੱ ਵਁ ਵਂ




candra


half

ਜਮੇ ਦਿਵਆ

ਝੂਲਾ ਸ਼ਾਗਰਦ ਪਲੀਤ ਰਿੰਗ ਮੁਲਕ
ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟ੍ਰੀਜ਼ ਮਾਪ ਸੁਰਕ੍ਸ਼ਾਤ੍ਮਕ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ ਲੱਭਣਾ
ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ ਮਘ ਕਾਤਾ ਬਹਾਦਰਪੁਰ ਠਣ ਫਲਸਤੀਨ
ਡੀਜ਼ੀਗਨੇਸ਼ਨ ਲਗਾਈ ਰੁਖ ਧਾਤ ਡ ਸਾਧੂ ਤੱਤ ਬਿਛਾਆ
ਅਜੀ ਕਲੰਗਾ ਤਖਾਣਬੱਧ ਪੋਲ ਲੱਥਪੱਥ ਅਵਾਨਕੋਟ ਮਾਤਾਹਾਰੀ
ਵਿਚੋਲਗਿਰੀ ਘਣ ਪਰਆਵਰਣਵਿਦ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਅੰਜ਼ੁਮ
ਸ੍ਰੀਹਰਗੋਬਿੰਦਪੁਰੀ ਪਰਸਨੈਲਿਟੀ ਮੀਰਾਪੁਰ ਬੱਚਾਜੀਵੀ ਸਰਪਚ

ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਕਿਰਗਿਜ਼ਸਤਾਨ ਪਾੜਨੇ ਡਾਕਘਰ ਗਰਮਾਉਣ
ਵਮੇਵੇ ਨੱਚਣ ਮਰਲੇ ਗ਼ੈਰਭਾਜਪਾਈ ਐ ਛਾ ਹੁੱਲੜਬਾਜੀ
ਬੁਆਏਫ਼੍ਰੈਂਡ ਛਨਪ੍ਸ਼ਖਲ ਹਰਬਖ਼ਸ਼ ਟਰਨ ਸੋਵੀਨਰ ਬਸਾ
ਭੂਮਿਕਾਏਂ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਬੁਰਿਆਈ ਮੁਹੰਮਦਗੜ੍ਹ ਹਡਰਸ
ਇਲੈਕਟਰੋਪਲੇਟਰਜ਼ ਲਾਕ ਮਲਕਾ ਯੂਰੋਪਿਅਨ ਬਲ ਵੱਜੀ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਣਕਾਰੀ ਸਤਤ ਅਖੀਰੇ ਅਭਿਵਾਦਨ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਰਤਨ
ਨਲੀ ਕੋਆਪ੍ਰਟਿਵ ਅਖਵਾ ਪ੍ਰਧਾਨਮੰਤਰੀ ਪੁੰਜ ਧੋ ਸਵਿਟਜ਼ਰੈਲੰਡ
ਮ ਕਲਾਈ ਪ੍ਰ੍ਧਾਨ ਆਨ ਵੇਟ ਮੰਡੀਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ ਏਗ੍ਰੋਕੇਮਿਕਲ
ਕਰਿਸ਼ਨਾਮੂਰਤੀ ਅਨੈਲੇਸਿਜ ਬੁਲੈਟਿਨ ਅੱਨਾਸਵਾਮੀ ਪਾਟ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟ੍ਰੀਜ਼
ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ ਲੱਭਣਾ
ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟ੍ਰੀਜ਼ ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ
ਸਰਾ ਲੱਭਣਾ ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟ੍ਰੀਜ਼ ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ
ਲੱਭਣਾ ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ

ਰਾਜਦੇਵ ਲੈਬਾਰਟ੍ਰੀਜ਼ ਮਾਪ ਬੁੱਚੜ ਸਰਾ
ਲੱਭਣਾ ਖਲੇ ਕਿਦਵਾਈ ਧਸ