VISUAL ANALYSIS OF HAND PAINTED LETTERING IN TAMIL

DESIGN RESEARCH SEMINAR
MVDSPL -32

ROHIT KARTHA
146390010

GUIDE : PROF. G.V.SREEKUMAR

INDUSTRIAL DESIGN CENTRE
INDIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY, BOMBAY
2016

VISUAL ANALYSIS OF HAND PAINTED LETTERING IN TAMIL

DRS'16

GUIDED BY, Prof. G.V.SREEKUMAR
IDC, IIT BOMBAY

PROJECT BY, ROHIT KARTHA
IDC, IIT BOMBAY

IDC
IITB

DECLARATION

I declare that this written submission represents my idea in my own words, and where others ideas or words have been included, I have Adequately cited and referenced the original source. I also declare that I Have adhered to all principles of academic honesty and integrity and have not falsified, misinterpreted or fabricated any idea/data/facts/sources In my submission. I understand that any violation of the above will be cause for disciplinary action by the institute and can also invoke penal action from the sources from which proper permission has not been taken, or improperly cited

Name :

Signature :

Roll No :

Date

APPTOVAL SHEET

This Design research seminar project titled " Visual analysis of hand painted lettering in Tamil", by Rohit Kartha is approved in partial fulfilment of the requirements for the Master of Design in Mobility & Vehicle Design

Project Guide

Chair person

Internal Examiner

External Examiner

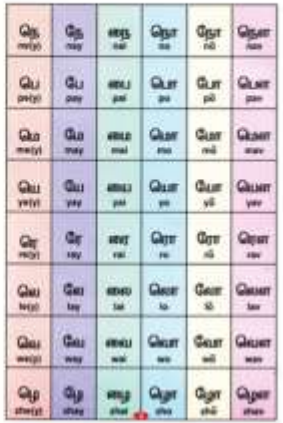
INTRODUCTION

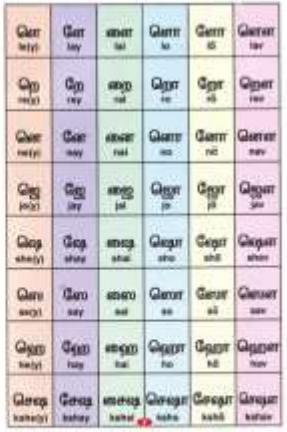
Hand painted street murals have been around for decades and are still found in and around the city of Chennai. Like Kolliwood, Marina beach, sambaar vada and filter coffee, hand painted Tamil typo has become an integral part of the culture of Chennai.

This project focuses on documenting, analysing and categorising various types of hand painted murals.

ஃ aq	அ a(h)	ஆ aa	இ ei	ஈ yee	உ vu	ஊ voo
க் ik	க ka	கா kaa	கி ki	கீ kee	கு ku	கூ koo
ங் ing	ங nga	ஙா ngaa	ஙி ngi	ஙீ ngee	ங ngu	ஙூ ngoo
ச் ich	ச cha	சா chaa	சி chi	சீ chee	சு chu	சூ choo
ஞ் inj	ஞ gna	ஞா gnaa	ஞி gni	ஞீ gnee	ஞு gnu	ஞூ gnoo
ட் it	ட ta	டா taa	டி ti	டீ tee	டு tu	டூ too
ண் in	ண na	ணா naa	ணி ni	ணீ nee	ணு nu	ணூ noo
த் ith	த tha	தா thaa	தி thi	தீ thee	து thu	தூ thoo

எ ye(y)	ஏ yea	ஐ i	ஒ vo	ஓ vō	ஔ av
கெ ke(y)	கே kay	கை kai	கொ ko	கோ kō	கௌ kav
ஙெ nge(y)	ஙே ngay	ஙை ngai	ஙொ ngo	ஙோ ngō	ஙௌ ngav
செ che(y)	சே chay	சை chai	சொ cho	சோ chō	சௌ chav
ஞெ gne(y)	ஞே gnay	ஞை gnai	ஞொ gno	ஞோ gnō	ஞௌ gnav
டெ te(y)	டே tay	டை tai	டொ to(h)	டோ tō(h)	டௌ tav
ணெ ne(y)	ணே nay	ணை nai	ணொ no	ணோ nō	ணௌ nav
தெ the(y)	தே thay	தை thai	தொ tho	தோ thō	தௌ thav





If you have ever been to the city of Chennai it is quite likely you would have come across a hand painted street art within the first 10 minutes of you being there. From the colourful walls outside the international airport to the centuries old colonial railway station to the numerous bus stands in the city, public spaces are a melting pot for hand painted street art which has come to be an integral part of the culture of Chennai.

From bold Tamil slogans to portraits of politicians, Chennai exhibits a unique culture of street art. While the majority of the art are of competing political parties fighting it out for the most elaborate and colourful creations, there are other genre of art too. Small general stores and barber shops still have hand painted signs and small scale industries still commission artists to paint their Ads on walls across the city

This project is a documentation of the different types of street art found in Chennai.

Chennai, once a city of hoardings

Restrictions on banners, cut-outs and other art work that so epitomised the city, have dealt a blow to the artists who specialised in them

There was a time not too long ago when hand-painted film banners, large hoardings and life-sized cut-outs saturated Chennai's cityscape. Two-dimensional movie stars, plastered across swathes of canvas, beckoning an imagined audience were a constant at every important traffic junction. Not many know that it was in an unassuming studio called Mohan Arts on General Patters Road that many of these attention grabbers were painstakingly put together.

The 2008 Supreme Court ban on all hoardings sounded the death-knell for an industry that once brought a degree of flamboyance to the city.

The last hand-painted work was a cut-out for the film Chandramukhi (2005). It was raised on Anna Salai opposite the Buhari Hotel.

There are currently over 1000 street painters commissioned to Paint political Ads and banners in the city of Chennai alone.

94199 7817

817

அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
அம்மா
AMMA

K.S.சினிவாசன்

மக்கள் நலன் சார்ந்த
பெருந்தலைவர்
காமராஜரின்

DMK
2016

TKM.சின்னையா
VNR.வெங்கடாசலம்
KN.ராமச்சந்திரன்

விஜயகாந்த்
கலையரசி வெள்ளி விழா

அம்மா

STD ISD PCO FAX
XEROX
STD ISD PCO FAX
ஜெராக்ஸ்

பாலாஜி
ஹேர் ஸ்டைல்
BALAJI HAIR Style
வேல்முருகன்
ஸ்டோர்ஸ்
THIRUPPATHI TEX

ஸ்ரீ பெத்தனாட்சி ஸ்டோர்ஸ்
SREE PETHANATCHI STORES

ஸ்டாண்டர்டு மெஷினரி சேல்ஸ் கம்பெனி
STANDARD MACHINERY SALES COMPANY
Importers and Dealers of Printing & Packaging Machinery
Dealers of Technova Plates Chemicals and Equipment.

அன்னை எண்டர்பிரைசஸ்

மாநகர காவல்

ஆனந்த் டிம்பர்ஸ்
அரவிந்த் செராமிக்ஸ்
உமா ஹார்டுவேர்ஸ்
UMA
பர்வின் ட்ரேடர்ஸ்
வெங்கடேஷ்வரா ஹார்டுவேர்
VENKATESHWARA HARDWARE
P.K. TRADERS
பி.கே. டிரேடர்ஸ்
மளிகை வியாபாரம்

லக்ஷ்மி
அடகு கடை
SRI LAKSHMI PAWN BROKER
கோல்டன் கிளாஸ் - பிளைவுட்
GOLDEN GLASS AND PLYWOOD
PVC DOORS

காவல் உதவி மையம்
சென்னை காவல்
T-12 பூந்தமல்லி காவல் நிலையம்
காட்டுப்பாக்கம்

சோமன் கோ

ஸ்ரீலட்சுமி
டிபன் சென்டர்
சைவ உணவகம்

சிவ சிவ சிவாயநமோநமக

ஜம்போ

சோபனா
URGENT PASSPORT

EYE
TESTED HERE.

DEGREE 18-32
25.01.2016
ROY ACADEMY
7200363169
18252

வாழ்க
வளமுடன்

அரசு போக்குவரத்துக் கழகம்விழுப்புரம்

SUPER POW
STRONGER CEME
WISER INVESTM
THE INDIA
CEMENTS LIM
சூப்பர் பவர்
74

கொரமண்டல்
சூப்பர் பவர்

சில்வான்

TMX
காமாட்சி
TMT கம்பிகள்
உறுதியின் உயிர்நாடிப்பு

நாகார்ஜுனா
சிமெண்ட்

MCR
MCR

Zuari Cement
Zuari Cement

திகையாதே கலங்காதே
நீ போதும் இடமெல்லாம் உன்
தேவனாகிய கர்த்தர்
உன்னோடே இருக்கிறார்

நான் உன்னை
உன்னோடே இருக்கிறேன்
திகையாதே நான் உன்
தேவன்;

நான் உன்னை பலப்படுத்தி
உனக்கு சகாயம் பண்ணுவேன் என்
நீதியின் வலதுகரத்தினால்
உன்னை தாங்குவேன்.

வருத்தப்பட்டு பாரஞ்சுமக்கிறவர்களே!
நீங்கள் எல்லாரும் என்னிடத்தில்
வாருங்கள் நான் உங்களுக்கு
இளைப்பாறுதல் தருவேன்.

தேசிய பசுமைப்படை
மரம் வளர்ப்போம்,
மழை வளம்
பெறுவோம்!!
செஞ்சிலுவை சங்கம்
உடல் நலம் காப்போம்
சேவை செய்வோம்
நட்புணர்வு வளர்ப்போம்

GANESH AVENUE 8th ST. II nd LANE

சென்னை மாநகராட்சி
வார்டு எண்-151.153
மாநகர ஆரம்ப சுகாதார
நிலையம்

சென்னை மாநகராட்சி

போரூர் பேரூராட்சி
குடிநீர் தண்ணீர் அன்பளிப்பு:- Y.J. ஏகாம்பரம்
ROTARY CLUB OF ASHOK NAGAR, CHENNAI-116.
நாள் 3-3-2010.
இடம்: சோமசுந்தரம் அவென்யூ,
சக்தி நகர், போரூர்.

S.S. AVENUE 2nd STREET

சோம சுந்தரம் அவென்யு
SOMASUNDARAM AVENUE

குமரி நகர்
KUMARI NAGAR

Analysing hand painted styles of letters

ஜம்போ
சர்க்கஸ்

மாற்றம்
அன்புமண

அய்யா

அ
a(h)

The letter அ pronounced (ah) is the first letter of the Tamil alphabet.

Figure E shows the second letter of the Tamil alphabet which is very similar in form to the first. The only noticeable difference being and extra swash.

FIG A

FIG B

FIG C

Notice the increment in the size of the negative space or closed counter of the letter in figures A, B, C and D

1 2 3

The form of the letter has a total of three closed counters.

This specific style of the letter has only two closed counters because the connecting stem has been removed. Presumably for stylistic purposes. This however does not affect the identity of the letter and the letter can still unmistakably be identified as an அ

FIG E

ஆ
aa

FIG D

FIG 1

ணா
na

ணி
ni

ண்
in

The letter ணா (na) and its different styles seen on the streets of Chennai.

Figure 2 shows the proper way of writing the letter with 3 open counters and 3 closed counters. Figure 3 is painted in such a style that two of the open counters have become closed. This does not affect the identity of the letter drastically and the letter can still be identified as a ணா

Notice the continuity of the stroke after the second loop in figures 1, 2 and 4. In figures 3 and 5 the last stem is drawn desperately and there is a disconnect in the flow of the letter.

FIG 4

FIG A

FIG B

FIG C

notice the difference in the size of the negative space or closed counter of the letter

Some styles of hand painted typo maintain the line width of the letters, where some styles have varying calligraphic line width.

Figures A, B, C and D have uniform stroke width where as figures E and F have non uniform strokes.

ச
cha

The letter **ச** (cha) and its different styles seen on the streets of Chennai.

FIG F

FIG E

FIG D

க
ka

The letter க (ka) and its different styles seen on the streets of Chennai.

FIG A

Figure B seems to be a serif in comparison to figure A. The serif is identified by the protrusion at the vertex and the stroke at the end of the arm.

FIG B

The shape of the letter in printing and formal digital text has two closed counters and two open counters. When the letter is hand painted for hoardings and signboards the bottom right open counter is closed by connecting the outward arm to the body.

FIG C

FIG D

FIG E

FIG F

FIG G

FIG H

Swash

decorative stroke

Future of street art in Chennai

New laws allow graffiti on public spaces to be legal and graffiti artists in the city need only to ask for permission from the proper authorities before they can start their work.

Modern graffiti work at Chennai's Egmore station

Abandoned walls, street corners and even the beaches in the city, reveal a colourful blend of political portraits, vibrant graffiti and even modern art, created by the street artists of Chennai.

REFFERENCES

kwizoo.com

widewalls.ch

aditimaithreya.wordpress.com

4.bp.blogspot.com

tamilkutti.files.wordpress.com

cargocollective.com